MIRA AL FIN.

COMEDIA FAMOSA

DE DON PEDRO ROSETE.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Floro galan.	*Iacinta Aldeana.*	*Islauro Capitan.*
Lauro ſu hermano.	*Siluia villana.*	*Iulio criado.*
Eſcoba lacayo.	*Lireno villano.*	*Duque Ceſar.*
Elena dama.	*Ludouico.*	*Vn Rey.*
Fuluio ſu criado.	*Fabio corteſano.*	*Acompañamiento.*

IORNADA PRIMERA.

Salen Lauro de labrador, Floro ſu hermano de galan, y Eſcoba lacayo.

Flo. Mi padre muerto, y lo ignoro
dos paſſos de la ciudad?
Lau. Donde falta voluntad
ſon leguas los paſſos, Floro.
Tienes la imaginacion
tan llena de vanidades,
que no te deuen piedades,
ni aun vna ſimple aprehenſion.
Y en vn alma que en ſi encierra
quanto fue, es, y ſerà,
no cupo vn padre que ya
cabe en ſiete pies de tierra.
Flo. Dexame hermano por Dios,
no me aflijas mas, aduierte
que ſi has llorado vna muerte,
podra ſer que llores dos.
Si ſabes lo que deuia
a mi buen padre, ſi alcanças
que todas mis eſperanças
mueren con el eſte dia.
Porque ſin reſpetos buenos,
Lauro juzgando me eſtàs?
Lau. Porque los que deuen mas
ſon los que agradecen menos.

Flo. Si los exteriores son
pago, a vn gran amor igual,
confiesso que pago mal
tan forçosa obligacion.
Pero no siempre consiste
amor en ostentaciones,
que ay alegres coraçones
que venden vn rostro triste.
Duro en condicion naci,
pero la naturaleza
me dio esta misma dureza
enemiga contra mi.
Coraçon que no suspira
aumenta el mal, no lo amansa,
el que se quexa, descansa,
el que no suspira, espira.
Yo sintiendo, y no llorando
padezco naturalmente,
tu llorando el mal presente
estas en el descansando.
Y si de mayor amor
padecer mas, muestra es,
yo soy quien mas amo, pues
padezco dolor mayor.
Lau. Sentimiento que no excede,
Floro, al natural de vno,
no es molesto, ni importuno,
que vn dolor grande, mas puede.
Vna vez vn mudo vio
que a su padre dauan muerte,
y con el dolor tan fuerte
que tuuo, dizen que hablò.
Tente, que es mi padre, dixo,
que la fuerça del sentir
el ver a vn padre morir
milagros haze en vn hijo.
Si sospechas de si da
el amor, que no se estiende
a obrar bien, aquel que ofende
como ser amor podra?
Nunca a mi padre le diste
vn buen rato, si, mil malos,
si males fueron regalos
mucho hermano le quisiste.
Con tus trabesuras temo
que la vida le quitaste.
Flo. Basta Lauro, Lauro baste,
que estas pesado en extremo.
Dexa esso mientras yo
del testamento pregunto.
Esc. Esso si, vamos al punto
pesar de quien me pario.
Aya, item mando a mi hijo
Floro, por lo que le quiero,
mil ducados en dinero,
las dos casas, y el cortijo.
Item mas, las cien obradas
de tierras de Gil el viejo,
y otras cincuenta que dexo
junto a la cuesta sembradas.
Item mas, el vn majuelo,
y docientas alançadas,
de las mejores labradas
viñas, que dexò mi aguelo.
Item mas, dos mil cabeças
de mi ganado ouejuno,
quatrocientas del bacuno
todas las mejores pieças.
Item mas, tres palomares
de los mejores que gozo,
la huerta de junto al poço,
y todos mis oliuares.
Item mas, se le haga entriega
de la bodega y del vino,
en llegando aqui me fino;
ay mi vino y mi bodega!
Lo de mas que ay remanente
se reparta entre los dos,
con la bendicion de Dios,
y la mia juntamente.
Que como Floro possea
esta hazienda, y aya aruño,

lagrima aura como el puño,
y suspiro que se vea.
Fuerça haremos porque acudan
lagrimas que engañar puedan,
como lloran los que heredan,
y lloran las que embiudan.
Flo. Calla necio. Esc. Hablar cō tien-
a enojo no me prouoque, (to:
que juro a Dios que reuoque
si me enojo el testamento.
Lan. En ocasion Floro vienes
(ya que tus intentos toco)
de heredar mucho en muy poco,
y en solo vn bié muchos bienes.
Toma el testamento, hermano,
Dale vn pliego de papel.
de vn padre prudente y cuerdo,
hecho con tan grande acuerdo
que le escriuio de su mano.
Lee, que esperas? lee, que estas
suspenso? de que te admiras?
Flo. Pienso por Dios que deliras,
pues este papel me das. *Lea.*
Mira al fin. Graciosa manda,
que mire al fin me aconseja,
bien cerca del fin me dexa
si otra hazienda no me manda.
Lenguaje propio de viejos,
aora encaxa aqui muy bien
que mas quiero que me den
dineros, que no consejos.
Lan. Pues pensabas por tu vida,
hallar siempre que vinieses,
hazienda que despendiesses
bien ganada y mal perdida?
De mi padre las riquezas
heran la hidra importuña,
que si la cortaban vna
arrojaba dos cabeças.
Que hazienda quieres tener
despues de excesos tan locos,
si destruyen muchos pocos,
muchos muchos q̃ han de hazer.
Vender el pan en la hera
hera lo menos que hazias,
pues sembrando lo vendias,
y antes de la sementera.
Ya no ay hazienda en q̃ estriues,
para triunfar en la Corte,
dà en tu vida meior corte,
mira del modo que viues.
Soldado fuiste, y prouaste
bien en tus principios, quien
Floro no prouara bien
si hallara el padre q̃ hallaste?
Noble naciste, procura
ser mas noble por tu espada,
que la nobleza ganada
es nobleza mas segura.
Cesar el Duque, ya sabes,
lo que a nuestro padre honrò,
que su valor conocio
en ocasiones muy graues.
En la guerra està, acompaña
con esse azero a su azero,
y honra tu valor primero
con alguna honrosa hazaña.
Oxala mi inclinacion
como es a las letras, fuera
a las armas, yo supiera
lograr tan buena ocasion.
Para el Duque tengo aqui
vna carta, que dexò
mi padre, y sospecho yo
que es de fauor para ti.
Hermano a partir disponte,
tuya es mi hazienda, si importa,
aunque se esconde por corta
en quatro palmos de monte.
Flo. Filosofo impertinente
de letrado graduado,
que pudieras por cansado

estarlo mas justamente.
Toma el testamento allà,
y agradece quien le ha escrito,
que quando te le remito
hecho pedaços no va. *Arrojale.*
Que mire al fin; buen consejo.
para lo que intento yo,
esso mi padre escriuio
estando caduco y viejo.
En su mocedad yo se
que jamas me aconsejara,
que en mis acciones mirara
siempre al fin, caduquez fue.
Para cobardes es buena
essa consideracion,
que apenas goza ocasion
quien sus impetus refrena.
Mil cosas (y esto es verdad)
son impossibles miradas,
y se veè que son tocadas
la misma facilidad.
En los principios vee el fin
el que animoso se atreue,
mucho a vn osado se deue,
suya es la fortuna en fin.
Esse consejo que das
tuma tu, que si esso heredas
veras Lauro que te quedas
en la baxeza en que estas:
vamos Escoba, de aqui.
Esc. Muy buen despacho lleuamos.
Flo. Ven tonto. *Esc.* Dos tontos va-
y ambos lo somos por si. (mos,
Vanse Floro, y Escoba.
Lau. O moço! que como necio
de mano al consejo das,
del de mi padre verás
como pagas el desprecio.
Venid vos papel, con migo. *Al*
q̃ en mi alma, en mi memoria. *ça*
como a noble executoria *le.*
daros archiuo me obligo;
Sobre aquesta puerta escriuo
lo que con el alma adoro,
o quien con letras de oro
le diera color mas viuo,
Aunque con toscos carbones,
Mira al fin, manos poned,
sea vna vez la pared
papel para discreciones.

Escriua sobre vn blanco q̃ estè sobre vna puerta, y entra Iacinta labradora.

Iac. Hermano que estàs haziendo?
Iesus, estoyme espantando,
la pared estas tiznando
siendo sabio, y cuerdo siendo?
Letrones por las paredes,
quando recien jaluegadas
ala nieue de entonadas
estan haziendo mercedes?
Lau. O hermoso cielo! por cuya
ocasion arde mi pecho. *apar.*
Iac. Pardiez Lauro, mal has hecho,
borralo por vida tuya.
No ay en la Aldea otra cosa
que supla por la riqueza
de la Ciudad, que limpieza
pretendida, y cuidadosa.
Mal año para la seda,
y para el rico tapiz,
que llegue al blanco barniz
desta pared, no, que exceda.
Que aparador tan dispuesto
tiene el mas rico palacio,
como vn basar que de espacio
este fregado y compuesto?
Que quando la luz hermosa
dando en el, veè su retrato,
parece vn sol cada plato,
que luna es muy baxa cosa.

Platos, jarras, y escudillas,
risa vierten, y yo entiendo
Lauro, que se està riendo
de as doradas baxillas.
Essos tiznes y carbones,
lleuar a palacio puedes,
que se honran sus paredes
de estar llenas de mechones.
Lau. Ay Iacinta! mal penetras
lo que ni alcanças ni ves,
lo mejor de casa es
el tizne de aquellas letras;
leè y veraslo. *Lea.*
Iac. Mira al fin:
y a que fin escriues esto?
Lau. Ingenio tan bien dispuesto,
duda y pregunta a que fin?
no es discrecion, no es cordura,
mirar al fin? *Iac.* Y de modo,
q̃ no es hombre aquel q̃ en todo
mirar al fin no procura.
Lau. Iacinta pues si pretendo,
que las paredes tambien,
prudencia enseñando esten
no pienso que las ofendo.
Por sentencia soberana
aquella razon estimo,
que es de mi padre, y la imprimo
dentro de mi pecho, hermana.
Dixe hemanas hermana dixe?
Todo aparte.
ojala que hermana fuera,
para que no me afixiera
este dolor que me aflixe.
Nunca (o padre!) se fiara
de mi pecho tu secreto,
Iacinta es hija en efeto
del Duque, quien tal pensara.
Que no es mi hermana sabia;
pero nunca la juzguè
con el valor, que ya se
para mas desdicha mia.
Iac. Que tienes Lauro, que sientes?
passion ha sido inhumana,
pues en el nombre de hermana,
te has quedado entre los diẽtes.
Lau. Como hermana te llamè,
acordeme de mi hermano
Floro, y aunque lloro en vano,
con el alma le llorè.
Sus desembolturas siento,
quierole bien, no te espantes;
mis pensamiẽtos son antes *apar.*
los que me dan mas tormento.
Y el disimular con ellos
aumenta mas mi passion,
que mas siente el coraçon
callallos que padecellos.
Iac. Esse pensamiento dexa
Lauro, no bueluas a el.
Lau. No podra librarme del
menos que quien me aconseja.
Iac. Que dizes? *Lau.* No estoy en mi,
que se yo, dire locuras.
Iac. Y aun las haràs, tu auenturas
el juyzio y el seso assi?
Floro es moço, da á su edad
lo que pide, quien contrasta
libre moçedad? si basta
solamente mocedad.
Mira que de verte triste,
todo, Lauro, se entristeze,
que tus gustos apeteze,
que de tu color se viste.
Essas tristezas oluida,
mira lo que pido yo.
Lau. Esso Iacinta bastò.
Iac. Por mi vida? *Lau.* Por tu vida.
Iac. Dame essos braços.
Abraçanse.
Lau. De[x]iera *aparte.*
huir el fuego, y ya le abraço,

o si en este laço, el laço
de alma y cuerpo se rõpiera. *ap*.
Iac. Alegraraste? *Lau.* Si a feè
Iac. Lauro jura mas.
Lau. Harelo: por tus ojos. (re.
Ia. Iura al cielo. *Lau.* Ya Iacinta le ju

Vanse, y salen Elena dama, y Fuluio su criado.

Elen. Como, Fuluio, a sucedido?
Ful. Bien, señora, pues cumpli
con tu gusto, y traigo aqui
al hombre que me has pedido.
Ele. Que le hallaste? *Ful.* No boluiera
a tu presencia sin el.
Elen. Placer me has hecho; q̃ es del?
Ful. Esperando queda a fuera.
Elen. Sabes que haze mitia?
Ful. Como es dia de correo
està escriuiendo. *Elen.* Al desseo
le han dado quanto pedia,
hablalle a solas pretendo,
llamalo, sin ser notado,
y entre tanto ten cuidado,
ya me entiendes.
Ful. Ya te entiendo.

Vase Fuluio, y sale Floro.

Elen. Muy buena traça en verdad,
buen talle, para conmigo
la disculpa trae consigo
de qualquiera vanidad.
Flo. Vue señoria mede
los pies. *Elen.* Alçad.
Flo. Sus pies beso
como el presso. *Leuantase.*
Elen. Basta esso,
sin prologo entendere,
no tengo tanto lugar
para oyr comparaciones.
Flo. Ni en mi ay tampoco razones
para poderme explicar.
Elen. Voy al punto, y lo primero
no quiero saber de vos
quien soys.
Flo. Gran rigor por Dios.
Elen. Lo que importa saber quiero,
soys de aqui?
Flo. Si vn hombre fuera
como de adonde nacio
del lugar donde murio,
dixera que de aqui era.
Elen. De adonde soys os pregunto,
no si viuis, o moris,
respondeda lo que ois.
Flo. Voy tambien, señora, al punto;
no soy de aqui. *Elen.* Si es assi,
no conocereys quien soy.
Flo. Porque lo conozco, estoy
que no me conozco a mi.
Memoria y entendimiento
son tan de Vue señoria,
que ha estrañado mi osadia
mi proprio concimiento.
Elen. Estraño soys. *Flo.* No conuiene
con el medico callar
el enfermo, sino hablar,
y dezir el mal que tiene.
Elen. Bien està, yo he reparado,
y ojala que sola fuera
la que reparado huuiera,
mil curiosos han notado,
que adonde quiera que voy,
en mi seguimiento vais,
en quanto miro alli estais,
y nunca donde no estoy.
Si voy al Templo, alli os hallo
hecho de su puerta balto;
prado ameno, jardin culto
sin vos no puedo gozallo.
Y alguna vez me parece,
(aunque dello hago donaire)
que si miro arriba, el ayre

vuestra figura me ofrece.
Ser vn hombre no he creido,
por lo qual naturaleza
en lo vario con belleza,
mucho con migo ha perdido.
Pues dexa el diferenciar
de cansada, o ignorante,
y hallo vn rostro semejante
si miro a qualquier lugar.
Flo. Vno solamente ha sido,
mas es de mi amor milagro,
que vn coraçon que os consagro
muchos aya parecido.
Triunfando de mi, triunfais
de mil almas, pues parece,
que tantas mi amor ofrece,
quantos que os siguen mirais.
Elen. De manera que han nacido
de quererme essos antojos?
Flo. Hago este bien a mis ojos
que les soy agradecido.
Elen. Estimo esse cumplimiento,
que no tan soberuia soy;
tenedme honor, donde voy? *ap.*
que contrario impulso siento.
A mi autoridad conuiene
que esto no passe a delante,
porque exceso semejante
algo notada me tiene.
Tambien si possible es
(que podreis como querais)
os pido que no pongais
en esta calle los pies.
Y esto con la cortesia
que se deue a vuestro talle,
que echais mi honor en la calle
con tan loca demasia.
Y quando sintais disgusto,
por ser esto inclinacion,
mas importa mi opinion,
que importara vuestro gusto.
Flo. Yo señora llego a verme
tan sin poder sobre mi,
que aunque yo me mande aqui
se que no he de obedecerme.
No se si llame forçosa
passion, que me tiene tal,
violentar lo natural
es peticion rigurosa.
Sentenciarme a que no os vea
es sentenciarme a morir,
y que no os siga, es pedir
mi señora, que no sea.
Como hasta aqui me vereis,
que como sombra siguiendo
os voy, perdonad si ofendo,
o nunca me perdoneis.
Tener os quiero ofendida
porque me mateis piadosa,
que es matarme rigurosa
no matarme obedecida.
Elen. Tal cosa conmigo passa?
yo os castigara, villano
sino me fuera a la mano
el decoro de esta casa
Haze como que se va.
Flo. Mi amor merece este pago
a vn Principe? ay Dios!
Elen. Que es esto? *Buelue.*
Flo. Nada. *Ele.* Que es esto, habla presto.
Flo. Bien presto te satisfago.
Elen. Que dixiste?
Flo. Nada dixe, vete con Dios.
Elen. No me irè
sin que digas. *Flo.* Dexame.
Ele. Quien heres?
Flo. Esto te aflige?
nada soy, aqui no ay mas
que saber.
Elen Mientes, traydor.
Flo. Tu me has nombrado mejor,
quando este nombre me das.

Elen. Hombre que te hare matar,
sino me dizes quien heres.
Flo. La muerte espero, no esperes
que me llegue a declarar,
menos que parezco soy,
Floro me llamo, naci
casi vna legua de aqui,
buena relacion te doy.
Cō la misma verdad quiero. *ap.*
engañarla: quieres mas?
dexame pues. *Elen* No te irás,
Principe falso. *Flo.* Que espero,
que la verdad no te digo,
aunq̃ me maten. *Ele.* A ti, porq̃?
Flo. Porque estoy aqui
en poder de mi enemigo.
Lidio soy, del Duque soy
de Rusia hijo; esta tierra
le haze guerra, en la qual guerra,
tu padre el Duque está oy.
Vn retrato tuyo vn dia
vieron a caso mis ojos,
siendo fatales despojos
prenda donde vida auia.
Venir a la corte trato,
para ver si en tanto mal
sanaba el original
las heridas del retrato.
Mayores daños senti,
que si herido allá quedè,
con espada negra fue,
con blanca lo soy aqui.
Mi mayor felizidad
es ver tu beldad diuina,
que es sola la medicina
donde hallè la enfermedad.
Entretengome mirando,
que el rato que te estoy viendo,
penas estoy desmintiendo,
y pesares engañando.
Quiere el cielo que te ame,
quantas lagrimas me cuestas,
quiere el cielo que sean estas
las vltimas que derrame.
Elen. Como?
Flo. Dandome la muerte,
y dololiendote de mi;
si quien soy no vale aqui,
valga contigo el quererte.
Ay señora! y en ser mia
quanto este Reyno ganara,
pues la guerra se acabara
que sangre dà cada dia.
A Lituania boluiera,
las tierras que en possession
tiene mi padre, que son
causa de guerra tan fiera.
Como heres de mi adorada.
fueras del mundo seruida,
determinate atreuida,
intenta determinada.
Gente tengo en la ciudad,
de secreto, conque puedo
ofrecer para tu miedo
bastante seguridad.
Que dizes, no me respondes?
quita del rostro la mano,
aunque en sol tan soberano,
mal el de esse rostro escondes.
Elen. Ay estrangero traydor,
de estrañas tierras venido
para hechiçar mi sentido,
para ofender mi valor.
Quien en esse pecho encierra
palabras tan eficazes?
combidasme con las pazes,
y vienes a darme guerra?
Que he de hazer? q̃ estoy perdida,
perderase todo? no,
mas aqui que pierdo yo?
no estoy casada ofendida.
Principal marido adquiero,

illustre estado me aguarda.
Flo. Quien señora te acobarda?
Elen. Y mas quando adoro y quiero.
Dentro golpes de sello. (*apart.*
Ay Dios, acabò mi tia
de escriuir, que cierra ya,
vete: pero quien tendra
esta ocasion otro dia.
Gozar quiero la ocasion
pues me ofrece sus cabellos,
Mas golpes dentro.
con cada golpe de aquellos
me rompen el coraçon.
Ay Principe, ay Lidio mio,
ya lo dixe, tuya soy,
puesta en tu poder estoy,
mi valor del tuyo fio;
que ordenas hazer? *Flo.* Robarte
es lo que mi amor ordena.
Elen. Pienso que el llamarme Elena
pudo atreuimiento darte.
Flo. La noche ayuda a mi intento.
Elen. Mas mi atreuimiento ayuda.
Flo. Sigueme mi bien. *Ele.* Aun duda
mi honor de mi atreuimiento,
ya te sigo, aguarda a fuera.
Flo. Mucho te tardas. *Ele.* Ya voy.
Flo. Por ser atreuido, oy
al sol robo de su esfera.
Mire al fin el que no aspira
a empressas dificultosas,
que no alcança grande cosas
quiẽ siẽpre a los fines mira. *Vase.*
Elen. Que es lo que passa por mi?
yo pretendo? que intento?
es mio este pensaminto?
soy yo quien le concebi?
yo me he de arrogar assi?
Si, el ecco me respondio,
muger que en efeto amò;
mas ay que fue despreciada,
que a ser como yo rogada
ella dixera que no.
Mas si la debida fee
a quien soy no me reporta,
el ser rogada que importa?
por esso resistirè:
ya yo me determinè,
y muger determinada
es como piedra arrojada;
porque en nuestra condicion,
es la determinacion
voluntad executada.
Dentro de mi pecho, el cielo
por alma vn yelo ha infundido,
ay mi coraçon metido
entre fuego y entre yelo,
a tus vitorias apelo
amor, y porque mejor
solicite tu fauor,
para efetos infalibles
te represento impossibles
que son la salsa de amor.
Donde ay amor no ay temor;
a Dios decoro, a Dios casa,
que este fuego que me abrasa
excesos me obliga a hazer;
no me puedo detener,
que a la muger mas guardada,
de aqueste fuego tocada
no ay pedir que guarde modo,
porque ha de romper con todo
como poluora encerrada. *Vase.*

Salen, Lireno y Siluia villanos.

Lir. Entre los ojos lo traygo,
plegue a Dios no sea en la frente.
Sil. El que lo dixere miente;
yo amores con vn lacayo?
Lir. Mira Siluia no te espantes,
que como quiero que seas,
mi esposa;

Sil. Nunca lo veas *aparte.*
ruego a Dios que cigues antes.
Lir. Y aquesto del matrimonio
es cosa tan delicada,
que la muger mas honrada
suele tentar el dimoño;
algo quillotrado so.
Silu. Quillotrado sos Lireno?
no sos para esposo bueno,
no vestis al vso, no.
Lir. Que es vestir al vso?
Sil. Ver, oyr, callar. *Lir.* Esso es malo
no es hablar andar al palo,
esso bien se podra her?
Sil. Que cosa es palos? *Lir.* Veran
el roydo que leuantamos,
no asamos, y ya pringamos?
Siluia, Siluia aun no os los dan.
Sil. Si yo me llego a casar
(bien me lo pueden creer)
rueca en casa no ha de auer,
las aspas he de quemar,
no ha de quedar argadill o.
Lir. No por esso dexaras
de deuanar que tu ha ras,
por sacar algun ouillo.
Sil. Mi marido en conclusion,
si es labrador bien podra
dexallo, que no vera
pala, esteba, ni açadon.
Y aunque yele mas y mas,
quando la lumbre es regalo,
porque en casa no aya palo,
leña no ha de auer jamas.
Lir. Pues si me caso (esto es llano)
a Dios tengo de rogar
que me tulla, para andar
con muletas en la mano.
Aurà quando me leuante
muleta, al almuerço y todo,
muleta al comer, de modo
que la muleta sea el ante.
Muleta ha de ser el medio,
muleta el postre, al cenar
muleta, y al acostar,
muleta aura sin remedio.
Todo ha de ser muletaço,
que barato me saldra,
pues de costa no tendra
mas que leuantar el braço.
Sil. Tantas muletas, Lireno
a vna fiera. *Lir.* Si tollidos
fueran algunos maridos,
alguno fuera mas bueno;
Dios me tulla si con tigo
me caso, estareme en casa,
sabrè todo lo que passa.
Sil. No aueis de valer vn higo,
vos no aueis de ser mi amo,
ni yo vuestra esclaua soy.
Lir. Digo que tollido estoy,
Siluia muleta me llamo,

Sale Lauro.

Lau. Ya no se puede lleuar
tal modo de proceder,
todo gruñir ha de ser,
todo ha de ser vozear,
yo os pondre en paz.
Lir. Como ansi? *Lau.* Mañana os caso
Lir. Pardiez, q̃ se enojò de vna vez.
Sil. Esso es guerra para mi.
Lau. Mira Siluia, el Matrimonio
fue del mismo Dios hallado,
que para ser codiciado
basta aqueste testimonio:
no te quiero violentar
mirate bien para hazello.
Sil. Yo voy a mirarme en ello. *Vase*
Lir. Mas tengo yo q̃ mirar. *Vase.*
Lau. Amo, y este amor quisiera
poner

poner en todas las cosas.

Sale Floro.

Flo. Mis desdichas son forçosas:
ay si mi muerte lo fuera,
a donde voy? a quien sigo?
si al cielo ofendiendo estoy,
y a donde quiera que voy
con migo va mi enemigo.
Lau. Quien se quexa, quiē da vozes?
Flo. Vn loco. *Lau.* Es Floro?
Flo. Ay de mi!
que tal soy y que tal fuì
pues por loco me conoces;
es Lauro. *Lau.* Si, Lauro soy.
Flo. Ay hermano de mis ojos,
dame essos braços.
Lau. Que enojos
Floro en ti mirando estoy?
que tienes?
Flo. El cielo ha buelto
por mi padre justamente;
cuyo consejo prudente
atropellè mal resuelto.
Lau. Sosiegate, y veme dando
razon, de lo que no entiendo.
Flo. Escuchame tu sintiendo,
darete cuenta llorando.
Lauro, bien te acordaràs
que aurà dos años cumplidos,
que passò por esta Aldea
Felix, del Duque sobrino.
A tratar yua las bodas,
entre Elena, y Rosimiro,
cuya execucion las guerras
justamente han impedido.
Mi padre que grande estima
siempre de las cosas hizo
del Duque) hospedole en casa,
y a Troya el cauallo vino.
Vna noche sobre mesa
(que mal postre, malo digo,
no en la causa, en los efetos,
yo los condeno sentidlos)
Sacò de Elena vn retrato,
de Elena, hermoso prodigio,
pasmo de naturaleza,
y asombro de aquestos siglos.
Curioso mas descuidado
de hallar en rostro diuino
dissimulado al infierno,
vna y mil vezes le miro.
Mirè del fuego lo hermoso,
abraçelo como niño,
nunca entendì, Lauro, que hera
tan hermoso el Basilisco.
Nunca entendì que exercia
pintado, acciones de viuo,
dizen que mirando mata,
digo yo que mata visto.
Entrose al fin por los ojos
no se que, supe sentillo,
explicallo no sabre,
callando mejor me explico.
No fue la vida pues muero,
no fue la muerte pues viuo,
no yelo porque me abraso,
no fuego porque me enfrio.
Empece a sentir sin alma,
a quexarme sin sentido,
a padecer sin remedio,
a querer sin aluedrio.
Desde entonces, desde entonces,
Lauro, sin seso, sin juizio
de mi he viuido oluidado,
mis locuras te lo an dicho.
Fuime a la Corte por ver
si con la verdad mitigo
penas, que en mi verdaderas
pudo causar lo fingido.
di en ser de Elena la sombra,

ſus bellos eſtremos ſigo,
de tal manera que pudo
Lauro ſer notado el mio.
De curioſidad lleuada,
(o curioſidad cuchillo
que nueſtra primera madre
dexò en herencia a ſus hijos.)
Llamome vn dia a ſu caſa,
y aunque no ſon eſcogidos
todos los llamados, dime
el parabien a mi miſmo.
Manifieſtola mi pecho,
pero el ſuyo caſto y limpio,
puſo al roſtro por defenſa
vn muro de coral fino.
Ofendioſe de mi intento,
juzgò mi amor por delito,
no mi amor, mis diligencias,
que ella ſer locuras dixo.
Repliquela enamorado,
por no dezir atreuido,
y vi eſpada de mi muerte
en puertas del Parayſo.
Amenaçome, y yo entonces
que deſpreciado me miro,
con vn fin querer queriendo,
y vn cuidadoſo deluio.
Mi amor merece eſte pago?
aſsi aun Principe? eſto digo
no mas, como peſaroſo
de auer tal palabra dicho.
Como oyò Principe, buelue,
y cortes enmendar quiſo
acierto, que ſolamente
parecio yerro en ſu juizio.
por ſaber quien ſoy porfia,
haze fuerça, y yo reſiſto
para dar fuerça a mi engaño,
que fue con eſto creido,
Al fin la digo que ſoy,
Lidio, del de Ruſia hijo,
que por gozar de ſus ojos
diſimulado he viuido.
Tales ternezas afecto,
tal voluntad ſignifico,
que infundo amor en ſu alma,
y a mi voluntad la rindo;
ſacola de caſa; *Lau.* Ay Floro
que mal hecho! *Flo.* Si aduertido,
ſi conſiderado fuera
viera al fin en el principio.
A pocos paſſos andados
conozco mi deſuario,
y ſin auerla gozado
me conozco arrepentido;
no de amarla, que la adoro,
pero de auerla ofendido,
ſacandola por engaño,
que eſte es mi mayor delito.
Sola vna mano la deuo,
y tres, o quatro ſuſpiros,
que ſe me entraron al alma
ſiendo mis labios oydos.
Ya es hecho, Lauro, no vengo
por conſejo, ni le pido,
el remedio he conſultado,
y aqueſte en tus manos libro.
A Elena dexo engañada
junto a eſſe arroyo vezino,
por ſer hija de quien es
que la ampares te ſuplico.
Que yo a la guerra me parto,
a ſeruir al Duque miſmo
que ofendi, ſacare della,
el merito, o el caſtigo.
De mi padre el teſtamento
me dà, Lauro, ſera auiſo
a locas temeridades,
freno a atreuimientos mios.
Lau. Eſte el teſtamento es. *Daſele.*
Flo. Y de vn hijo mal cumplido,
el que no reſpeta a vn padre
muer-

muerto, no auia de estar viuo.
A los ojos, pues que son
puerta del alma, os aplico
entraos por ellos a ella,
q̃ ella ha de ser vuestro archiuo.
Lau. Este papel tambien lleua
que mi padre dexò escrito
para el Duque. *Dasele.*
Flo. A Dios. *Lau.* Espera.
Flo. Para el mal me precipito,
dexa que tambien me arroje,
quando honrosa empressa sigo.
Lau. Sin despedirte de Elena
no es bien ponerte en camino.
Flo. No me la nombres, hermano
quando a valer algo aspiro,
quedareme si la veo,
a Dios. *Vase.*
Lau. El vaya con tigo.
Triste señora, que huuieron
cosas mias de ofenderte
quando a seruirte, a quererte
tan obligadas nacieron.
Si quiso tomar en ti
vegança mi hermano a caso
del triste dolor que passo,
y causa tu hermana en mi.
No tiene la culpa ella,
el cielo si que la hizo
para ser del mundo hechizo,
tan ayrosa como bella.
Aunq̃ es la noche algo obscura
mouerse vn bulto estoy viendo.

Sale Elena.

Elen. Deste arroyo vengo huyendo
que pienso que me murmura,
biẽ puede. *Lau.* Ay cielos, ella es.
Elen. Es mi Lidio? *Lau.* No señora.
Elen. Sola en vn campo a tal hora,
apenas mueuo los pies.
Lau. No temais, yo soy hombre
en esta Aldea nacido,
noble soy, aunque he venido
a pobreza, es Lauro el nombre;
a mi padre el vuestro honrò
por su valor. *Elen.* Ay de mi!
pues tu me conoces? *Lau.* Si.
Elen. Y que no heres Lidio? *Lau.* No.
Elen. Propio efeto de la culpa
manifestar a su autor.
Lau. O Floro! ya de tu honor
mirãdo estoy la disculpa. *apart.*
Digo que noble naci
por daros algun consuelo;
el que os trae no es Lidio.
Elen. Ay cielo!
Lau. Sino mi hermano.
Elen. Ay de mi.

Caese desmayada en los braços de Lauro

Lau. Valgate Dios, angel mio,
deten el alma en los labios,
que quiere a fuerça de agrauios
dexar esse marmol frio.
Si es muerta? si, que porfio;
que en desdicha que es tan cierta
abre la muerte la puerta,
que hija de padres tan buenos,
no pudo cumplir con menos
que entrarse hallandola abierta.
No se si estar muerta crea,
la vista afirmar no osa,
que estè en cosa tan hermosa
la muerte cosa tan fea?
Mas como tal vez se vea,
que por passar agua pura
por tal tierra, con blancura
queda, pudo desta suerte
quedar hermosa la muerte
passando por tu hermosura.

Calor parece que siento,
ay Dios, rayad luzes bellas,
y no quedaran estrellas,
en todo este firmamento:
parece que tiene aliento,

venid donde descanseis,
porque quando desperteis
no os halleis tan mal seruida,
que de auer buelto a la vida
arrepentida quedeis. *Vase.*

IORNADA SEGVNDA.

Sale Escoba cargado con todo el vestido de lacayo, y al salir se arroja como si saliera del mar.

Escob. Iesus, Dios con migo sea,
gran dicha ha sido sin norte
salir del mar de la Corte,
libre al puerto del Aldea.
O tierra, que alegre toco,
vna y mil vezes te beso,

Leuantase.

no mas Corte, si mas seso,
basten dos años de loco.
Yo ser lacayo? o que bien
mis letras me aprouecharon,
estos hatos me engañaron,
maldigalos Dios amen.
Pagaranme viue Christo
todo el daño que me han hecho,
no ay que informar en derecho
que yo tengo ya muy visto.
Señora cuera, desgracia
fue (segun lo considero)
como es cuera no ser cuero,
quiza tuuiera mas gracia.
Cuchilladitas? por ellas
me parece que pereze,
solo porque se parece
a las calças engenellas.

Segun esto muy bien pueden
señoras calças temblar,
porque no se han de escapar
aunque en si mismas se enreden.
Pues la capita? quien duda
que no es tan corta de talle,
que puedan a vn hombre echalle
sin leuantalle vna ayuda?
Mal con capa semejante
podra dezir vn lacayo
que hará de su capa vn sayo
por no ser capa bastante.
Tampoco a vos os abono
sombrero, mas esta vez
es apassionado el juez,
por tener capa os perdono.
Espada, a vos que no os den
castigo, la Cruz lo allana,
que sino por cortesana
peligrabades tan bien.
Mi enojo en los dos no topa,
que tengo amor peregrino,
a la Cruz por lo diuino,
por lo de vino a la capa.
Perdoneme lo demas
porq̃ al fuego ha de ir derecho.

Sale Iacinta.

Iac. No cabe el alma en el pecho,
ay de mi! Escoba aqui estas?

No me estorues, porque voy
quemar estos despojos.
Fuego te daran mis ojos,
la esfera del fuego soy.
Escoba tu lo sabras,
que muger es esta, di,
que ha traido Lauro aqui?
para atormentarme mas!
No la he visto, porque llego
de la Corte en este punto
con todo este axuar, que junto
lo voy a entregar al fuego.
Dexalo.
No puede ser.
yo he de verlo buelto en brasa,
no quiero ocasion en casa
que el juizio me haga perder.

Vase Escoba.

Triste de mi, que la tengo
tan poderosa, y tan fuerte,
que viene ya a ser la muerte
lo menos que a temer vengo.
Ay Lauro, que me he criado
en esta casa contigo,
creciendo el amor con migo
que a ser gigante ha llegado.
Y por vna forastera
venida de ayer a ca
me dexas? cansóte ya
mi voluntad por casera?
No deuo de merecerte,
no se quien soy, tu lo sabes,
y quiçà a cosas mas graues
Lauro te inclina tu suerte.
El viene, y con quien darà
zelos, que apenas resista,
nunca la pierde de vista,
yo muero de verla ya,

Salen Lauro, Elena de labradora que se llamarà Elisa, con velo en rostro, Lireno y Siluia.

Lau. Elisa a tu cortesia
mucho deue el sol segundo,
y el mũdo, pues por ti el mundo
goza tan alegre dia.
Elen. Lauro si quando recibo
tanto regalo de ti
vieres el semblante en mi
algo por lo triste esquiuo,
entiende que es natural
esta tristeza, y perdona.
Lau. El ser quien heres te abona
no quiero juzgar tan mal,
que por desagradecida
te tenga a fuerça de enojos,
quando en platos de mis ojos
te ofrezco vn alma, vna vida.

Buelue el rostro.

Pues mi Iacinta, aqui estàs
y escondes tus luzes bellas?
Iac. Donde està el sol, las estrellas
nunca lucieron jamas.
Lau. Bueno por vida de Lauro
no ay que sentir, que por Dios
que justamente las dos
llenais de hermosas el lauro.
Iac. No querra Elisa.
Elen. Dichosa
soy, en verme comparada
a ti, si por desgraciada
no vengo a ser mas hermosa.
Lir. Siluia imita a las señoras
y esta triste tu tambien.
Sil. No me faltarà por quien.

Lir. Mucho me desenamoras
estando presente yo,
Siluia por mi no será.
Sale Escoba de villano.
Esc. Todos estamos a ca.
Lir. Mas nos valiera que no.
Lau. Guelgome Escoba que aqui
en esse trage ayas buelto.
Esc. Vengo a seruirte resuelto,
que tambien he buelto en mi.
Lau. Ay algo en la corte a caso?
Esc. Diretelo, pero aduierte. *Ense*
q̃ ay pena puesta de muerte *cre*
al que hablare en este caso: *to.*
falta de casa vna hija
de Cesar. Lau. Valgame el cielo.
Esc. Chiton Lauro. Lau. Callarelo,
pero es razon que me afliga:
quando honor ganando anda
el Duque, tal premio lleua?
Esc. Porque no llegue la nueua
al Duque, assi el Rey lo manda.
Ayanselo allá, y Dios guarde
mi seso, y abra mis ojos.
Lau. A fuera vayan enojos,
y pues combida la tarde,
al sol sentados juguemos
a algun juego, porque Elisa
se entretenga, ya os auisa
mi gusto. Esc. Por mi sentemos,
no me ha de faltar lugar. *Sientãse*
Sil. Ni a mi tampoco. Lir. Sentose
junto al Lacayo, acabose,
no tengo mas que esperar.
Lau. Iacinta, Elisa, Lireno,
sentaos todos.
Lir. Yo aqui estoy. *Sientase.*
Iac. Porq̃ a Lauro gusto doy,
con gusto tomo veneno. *apart.*
Esc. Que juego irá? Lau. El del amor.
Iac. Aun quando a las burlas viene
muestra Lauro q̃ le tiene. *apart.*

Lir. El no es juego de mi humor
que siempre pierdo, mas vaya.
Lau. Estaras fauorecido
si pierdes. Lir. Nunca lo he sido.
Lau. Para no perder te ensaya.

Salen el Rey y Fauio, de caça.

Fab. Labradores son de aqui
que gozando el sol estan.
Rey. Embidia Fabio me dan
lastima me tengo a mi.
Lir. Gente viene forastera.
Rey. No os alboroteis, amigos.
Esc. Los tordos han visto higos,
en peligro está la higuera
Rey. Dos caçadores bien pueden
llegar a conuersacion.
Esc. Aunq̃ caçadores son *apar.*
temo que caçados queden,
q̃ ay liga. Lau. El passo está llano
Rey. Si es q̃ estoruamos no es justo.
Lau. Nunca las cosas de gusto,
las estorua el Cortesano:
entretenernos queremos,
para todos ay lugar.
Rey. Fabio afeè que ay q̃ mirar.
Fab. Y aun ay mas de lo que vemos
Lau. Sentaos. Rey. Ya la cortesia
en la Aldea está por Dios.
Lau. Es que la truxisteis vos.
R. Villano cuerdo afè mia. *Sientase*
Esc. Este es el Rey viue Christo.
Elen. O quanto al reboço deuo,
pues delante el Rey me atreuo
a estar quãdo el Rey me ha visto
Rey. No dexe de proseguirse
la conuersacion. Lau. No hara,
del amor el juego va,
escoger y preuenirse.
Rey. Yo escogo alas. Esc. El muero
por bolar, no miento yo,

alas el cordo escogio,
venirse a los higos quiere.
Fab. Yo escojo el arco. *Ia.* Yo véda.
Lau. Tarde la venda escogiste;
sino es que heridas que heziste
vendar tu piedad pretenda.
Ele. Yo la cuerda. *Lau.* Bien te viene
que lo heres tu. *Lir.* Yo pardiez
por no perder esta vez,
tomo lo que amor no tiene;
ojos. *Lau.* Librarte sospechas.
Sil. Carcax escojo. *Esc.* O mugeres,
carcax escoges? tu quieres
q̃ en ti se enbainen las flechas,
y por bolu rtelas yo
flecha escojo. *Lau.* Bien está,
alto pues, de juego va,
no aya señas. *Esc.* Esso no.
Lau. Amor que nunca esta ocioso,
que siempre trauieso juega,
que por esso amor es niño,
aunque gigante en las fuerças.
El regaço de su madre
donde descansa y sosiega
vn dia dexò, corrido
de que descansar le vean.
Desarmado estaua entonces,
armose para hazer guerra,
armas en manos de vn niño
ningun coraçon respetan.
Y aunq̃ es ciego, aquien le faltan
los, y aunq̃ es ciego aquiẽ le faltã
los, los. *Esc.* A Lireno, recuerda.
Lir. Ojos. *Lau.* Ya de ojos diste
en la entrada de la puerta.
Lir. Ojos dixe. *Lau.* Ya es muy tarde
de prenda. *Lir.* Vela aqui prenda,
Da vna montera.
quando mas pienso escaparme
è Dios que conmigo encuentran
Lau. Auque los ojos le faltan
se puso sobre ellos. *Iac.* Venda.
Lau. Estaua sin cuerda el, *Fab.* Arco.
Lau. Y en el arco puso *Ele.* Cuerda.
Lau. El carcax se puso al lado
bien preuenido de, *Esc.* Flechas.
Lau. Y desde el cielo de Venus
qual rayo baxa a la tierra
ligero bate las. *Rey.* Alas
Lau. Y por todas partes buela,
nieues su fuego derrite,
y diamantes buelue en cera.
De los ombros quita el arco,
y si está tirante prueua
la, la, la. *Elen.* Cuerda.
Lir. Tarde acudio.
Lau. Tãbien se duermen las cuerdas.
Es. Aunq̃ es cuerda, y se ha dormido
no es de las Virgenes esta.
Lir. De prenda. *Ele.* Ya prenda doy.
Da vn liston negro.
Lir. Pues yo errê, yo tendre cuenta.
Lau. Preuenidos cuerda y arco
del carcax saca vna. *Esc.* Flecha.
Sil. A mi con ella me heriste.
Esc. Dixeras ax, si te hiriera.
Lau. Flecha el, flecha el, flecha el.
Rey. Fabio, Fabio, Fabio.
Mira Fabio a las mugeres.
Fab arco. *Esc.* No està el de manera
q̃ pueda acertar en cosa. *apart.*
aunque en mirar bien acierta.
Fab. Prenda doy, y el alma he dado,
Da vn lienço.
que es prenda mas verdadera.
Lau. Y a vn coraçon de amor libre
por blanco a su tiro apresta,
sale la flecha del, del,
la flecha sale del.
Fab arco, arco, arco.
Lir. Prenda, prenda.
Da la daga.

Esc. Arcadas me da el miralle
con la vista tan suspensa,
tal apoplexia de ojos
no la he visto. *Lau.* Al fin sugeta
vna libre voluntad
al dominio de su fuerça.
Iac. Por el deue de dezillo, *ap.*
el es el que libre hera,
y ya de Elisa su esclauo.
Lau. El libre rendido queda,
mas porque dezir no puede
su amor, al amor le ruega
que como a el le dexa herido
tambien a quien ama hiera;
buelue a batir presuroso
las, las, las.
Lir. Alas, ao que se eleua.
Rey. Pago, que vn sol encubierto
todas las alas me quema. *apart.*
Da vna sortija.
Lau. Encuentra amor cō quien busca
que es lince por mas que sea
ciego y sin. *Lir.* Ojos.
Lau. Y traiga sobre ellos puesta,
traiga puesta en los ojos,
Iacinta el amor, que lleua
en los ojos? *Iac.* Venda.
Lir. Es tarde,
pagareis en mi conciencia.
Da vna sortija.
Lau. Para hazer segundo tiro
saca el amor flecha nueua
del, del, a Siluia de adonde
el amor saca las flechas?
Sil. Carcax. *Lir.* Muy en hora mala
Siluia la carcaxadera,
no mireis tanto al lacayo
y no errareis, poned prenda.
Da vn liston.
Sil. Por mirarte Escoba herrè.
Esc. La Aldea te lo agradezca,

Sil. Y tu no? *Es.* Yo tambien Siluia
cla: o està pues viuo en ella.
Lau. Ya el amor preuiene el tiro
ya saca del carcax, ya saca
del carcax, del carcax,
Esc. Flechas.
Lir. Tarde el lacayo llegò.
Esc. Hablar bien. *Lir.* Prenda.
Esc. Pondrela, *Da el*
Siluia ya no deuo nada
que oluidè con tu belleza
las flechas, aunque tus ojos
acordarmelas pudieran.
Lau. La flecha pone en el. *Fa.* Arco
Lau. Y curioso ver intenta
a quien tira, aunque sin ojos
ordinariamente acierta;
de los ojos se quitò la. *Iac.* Venda
Lau. Al cielo plugiera
que nunca se la quitara,
ojala que ciego fuera;
enamorole la dama,
es dios, alçose con ella,
como querra a quien la adora
leuantado a tanta alteza?
Bueluese a su cielo amor,
estiende las, las, quien buela,
que estiende? *Rey.* Las alas digo
Da vna cadena.
Lir. Pagar y prestar paciencia.
Lau. Arroja del ombro el. *Fab.*
Lau. Afloxa el arco la. *Elen.* Cuerda
Lau. Quita del lado el. *Sil.* Carcax
Lau. Del carcax saca las. *Esc.* Flechas
Lau. Por contemplar en quien ama
el amor que ciego era,
ya para ver tiene. *Lir.* Ojos.
Lau. No tiene en los ojos? *Ia.* Venda
Lau. Con su prenda amor le goza
ay Dios, y quien le dixera,
amor este amor me quita;

que adoro desigual prenda.
Ta. Que desigual prenda adora *ap.*
dize, sin duda que ella,
aunque en traje de villana,
mucho mas de lo que muestra.
Lir. Hartas prendas Lauro ay,
empieça a dar penitencias,
y no escomiences por mi.
Lau. La tuya ha de ser primera,
alçate y bayla vn villano.
Lir. Pardiez pense que dixeras
que me casara con Siluia.
Bayla y sientase.
Sil. Para mi fuera essa pena.
Lau. Cuyo es este liston? *Sil.* Mio.
Esc. Es muger, hablo en su lengua.
Lau. Cante en penitencia Siluia.
Sil. Que he de cantar?
Lau. Lo de Celia.
Canta.
Sil. Celia aquien amando ofendo,
vamos passiones trocando,
vereis que padezco amando
mas que vos aborreciendo.
Rey. De tal suerte lo cantais
que los que os oyen pudieran
dezir, que en el cielo estan
por penitencias agenas,
tomad aquesta sortija.
Sil. Besoos los pies.
Lau. Siluia yerra
aprisa si assi te pagan.
Esc. Sin interes yeran ellas.
Lau. Cuyo es este cinto? *Esc.* Mio.
Lau. Escoba salga acá fuera.
Es. Soy perro?
Lau. Tal vez lo heres
pues muerdes por lo poeta,
veamos si has oluidado
el estilo, vn soneto venga
a la tristeza de Elisa.
Esc. Mal me acomodo a tristezas.
Rey. Repentino sois. *Esc.* Es facil
despues que salio essa seta
de los que escuro componen,
y hablan sin que los entiendan,
que aunque digan disparates
no ay quien corregir lo sepa,
al fin huyen la censura,
va pues en lengua estrangera.

No ostentes no, con tu mayor decoro
Elisa triste, visos fulminantes,
que albor fueron despues, si nubes antes
pasmos sublimes del bolatil coro.
No afecte tu candor plectro canoro
en rapido farol luzes brillantes,
Soles girando, en astros mas fragrantes
que pulen plata, que burilan oro:
Diuinos, ya no humanos, esplendores
tus viertan dos asombro al mundo ojos
nitidas luzes, diafanos fulgores,
Que si terminan emulando enojos
opinaran tambien tristes temores,
al Sol reflexos, y a tu luz despojos.

No se ha dicho mejor cosa.
Rey. Pude ser que buena sea
pero yo no la he entendido.
Esc. Estudiar para entendella,
ya se compone a este modo,
y ay aquien bien le parezca,
quedando el que lo compone
burlando del que lo aprueua.
Lau. Cuyo es este lienço? *Fab.* Mio.
Lir. Mire que tiene dos prendas.
Lau. aunque dos las prendas son
sera vna sola la pena,
y ha de ser que mientras dura
el dar de las penitencias
con el mismo lienço suyo
vendados los ojos tenga.
Cubrenle.
Rey. Mucho sabe este villano. *ap.*
Fab. Rigurosa es la sentencia.
Lau. Esta sortija? *Iac.* Essa es mia.
Lau. ay Iacinta, si me dieras
Aparte con ella.
por las penas que me das
la tuya. *Iac.* Poca me dieras
Lau. Finge que heres gran señora,
y que desde mi baxeza
te pretendo, y te suplico
que aqueste amor agradezcas.
Di que me quieres Iacinta,
y que quando Reyna fueras
premiaras mi voluntad.
Iac. Como, q̃ Lauro pretenda, *ap.*
que haga yo el papel de Elisa,
por quiẽ muere y por quiẽ pena,
sin que (por señora a caso)
a dezirselo se atreua?
Lau. Como Iacinta, pues dudas?
Iac. Mas porq̃ Lauro me quiera *ap.*
por figura de quien ama.
quiero cumplir lo que ordena.
Lauro, si Reyna del mundo,
si de mil mundos tuuiera
el cetro, sin ti mi Lauro
lo juzga a por pobreza.
Contigo solo Reynara,
y esto lo digo de veras
sin mirar que aquesto es juego.
Lau. assi quiero yo que sea,
dame de esposa la mano.
Iac. Con el alma se te entrega.
Lau Testigos ay. *Rey.* Yo lo soy.
Fab. Yo lo sere como vea.
Lau. Obedecer y callar;
cuya es esta cinta negra?
Elen. Siendo negra de quien la
sino de Elisa pudiera.
Lau. Haras lo que te dixere?
Elen. Si hare. *Lau.* Pues Elisa bella
yo te mando que te rias.
Elen. Que cosa aura que no pueda
Sonriese.
Lau. Gracias a Dios que te miro
alegre. *Elen.* Las tuyas llegan
a tener jurisdicion
sobre la naturaleza.
Lau. Esta cadena y sortija?
Rey. Essa sortija y cadena
Lauro son vuestras, y mia
es sola la penitencia.
No la hare de que os las doy,
mas de que no os doy con ella
como colmados deseos
amontonadas riquezas.
Lau. En fin cortesano soys,
yo quiero que lo parezca
Lauro en ser agradecido,
la penitencia sea esta.
Que pues la noche ha venido
y tan grandes nieblas entran
quedeis esta noche en casa
a hazer penitencia en ella.
Rey. Huespedes Lauro teneis,

Fab. Yo me descubro, pues cessan
las penitencias. *Rey.* Ay Fabio, *apart.*
no se si mi dicha crea,
esta noche he de gozar
a la villana encubierta,
si pienso abrasar al mundo,
que no digo aquesta Aldea.
Fab. Ay de mi! q lo que adora *ap.*
el Rey, adorando quedan
en templo de mi memoria,
coraçon, alma y potencias.
Elci. Que se queda el Rey en casa?
sabe Dios quanto me pesa.
Lau. Lireno vete adelante,
vamos de aqui.
Lir. Como yela. *Vase.*
Lau. Echar en la lumbre puedes
Lireno vn monte de leña,
que haze rigurosa noche.

Vanse todos, y quedan Siluia y Escoba.

Esc. A Siluia, vna palabrita.
Sil. Sin que llames me detengo,
que el mucho amor q te tengo
mas que tu me felicita.
Esc. Tanto fuego, y en inuierno
siendo muger? *Sil.* Para amarte
dexo lo madable a parte,
y quedome con lo tierno.
Esc. Buen gusto para vn combite,
ay Siluia, no se si crea
que no tienes en la Aldea
quien te quiera, y quien te pite.
Mejor vestida te hallo
que te dexè, si esto ha sido
malicia, aun no soy marido,
por esso Siluia no callo.
Zapato dexè al partirme,
y ya con chapin estàs,
fundaste en corcho, y querras
que te juzgue por muy firme?
Caiste para subir?
o caes despues que has subido?
Sil. Lindas cosas has traido
de la Corte que dezir.
Esc. Por ti la Corte he dexado
a donde luzi, y a donde
de mas de vn Marques y Conde
fui por lo ayroso embidiado.
Con este poco de talle
por quantas calles passè
siempre tras mi me lleuè
todos los ojos de calle.
Toda aquesta riça hazia
en la corte, y oy que vengo
donde otros ojos no tengo
mas que aquestos Siluia mia.
Muy ceñudos me los muestras,
sino es que para abrasarme
fingas que quieres dexarme
que es licion de las muy diestras.
Pucheros no ha de auer mas,
ni cheribas, si no cheros,
o haz jarros, y no pucheros,
y algo me consolaràs.
Mis ruegos no te enternuran?
pues a la corte me parto
a donde rehuelde a harto,
si aqui con dieta me curan.

Haze como que se va.

Sil. Donde vas? bueluete a casa
pan perdido. *Es.* Estoy, estoy por.
Sil. Porque? *Esc.* Ya no me voy,
que esse no se que me abrasa;
a hazer las pazes empieça.
Sil. Con q? *Esc.* Cō aquestos braços.
Sil. Muerome por tus pedaços.
Esc. Yo Siluia por tu entereza.

Estando abraçados sale Lireno.

Lir. Ando en vn pie como grullo,
esta muger me inquieta,

por Dios que ha de auer muleta:
Siluia, Siluia que me tullo,
tal cosa a estas horas passa?
*Sil.*Lireno agnò mis placeres.
*Esc.*Voyme. *Vase.*
*Sil.*Lireno? *Lir.*Que quieres.
*Sil.*Por donde van a casa?
Anda como a escuras.
que escuro valgame Dios.
*Lir.*Por los braços del lacayo.
*Sil.*Que ensayo. *Lir.*Cō esse ensayo
os desensayareis vos. *Vanse.*

Salen el Rey, y Fabio alumbrandole con vna vela.

*Rey.*Reconocistelo todo?
*Fab.*Sin luz me atreuo a ponerte
donde duerme. *Rey.*Desta suerte
a mi gusto me acomodo.
Que mendigo de vn fauor
en casa tan pobre ande
vn Rey, quando la mas grande
se le offreciera mayor?
Yo de mi mismo me rio,
de ver con quanto recato
de cumplir mi antojo trato,
yo Rey, y el antojo mio.
Yo os vi Labradora, y tengo
a costa de mi cuidado
mi proprio gusto comprado,
no a robar, a cobrar vengo.
Y tu Lauro si heres sabio
no digas que te deshonro,
porque siendo Rey te honro
con lo mismo que te agrauio.
*Fab.*Este el aposento es.
*Rey.*Ay Fabio, llamale casa
donde ha entrado el sol q̄ abrasa
quanto en mi ves, y no ves.
Alumbra, que letras son
estas? como dize alli?
*Fab.*Mira al fin. *Rey.*Mira al fin?
*Fab.*Si *Rey.*Bueno, y a buena ocasiō
mira al fin? quando me arrojo
a executar mi deseo,
alumbra: Mira al fin leo,
verdad es, que no es antojo.
No es bueno, q̄ estoy temblando
de quatro letras que he visto,
que fortaleza conquisto?
que muro estoy asaltando?
Sino vna pobre casilla,
que lo mas fuerte que tiene
es al mismo Rey, que viene
a rompella, y destruilla.
Yo soy Rey, entrare? no,
temere a vn villano? si,
que està en su casa, y aqui
es mas Rey quo lo soy yo.
*Fab.*Aquesta señor es traza
de Lauro, sin duda alguna
no tientes a la fortuna,
que quien auisa amenaça,
bueluete. *Rey.*Bueluome Fabio,
tierra andada mis pies pisan,
porque paredes que auisan
sabran vengar vn agrabio.
Gustos que tan mal se entablan
no en mis antojos se apoyen,
que si las paredes oyen,
que si las paredes oyen,
a qui las paredes hablan. *Vase.*

Sale Lauro con espada desnuda.

*Lau.*Al sueño apenas este cuerpo fio
quando al primer asomo del sosiego,
me dispierta mi honor, diziendo fuego,

y me cubrè vn pauor de vn sudor frio.
No mirè al fin, que loco desuario;
mas pues de muy cortes y palaciego
a Troya traje el Paladion del Griego,
su fin me enseñe a rezelar del mio.
Velarè a los vmbrales desta puerta,
que es auiendo muger pension forçosa
que mi primero padre la hizo cierta.
Mientras no huuo muger Adan reposa,
en dandole muger luego despierta,
que quita el sueño vna muger hermosa.

Sale Fabio.

Fab. Empresa que vn Rey temio
yo la tengo de intentar,
no es nada intentarla, no,
lo que el no pudo empeçar
esso pienso acabar yo.
Ver escrito Mira al fin,
en pared y con carbon
(accion de necios en fin)
le saca en esta ocasion
de la mano vn serafin.
Lau. No fue vano mi temor,
ò impulsos sacros de honor,
vn hombre se acerca a mi.
Fab Causò en mi lo que no vi
este apetito y furor.
Viue Dios villana hermosa
que lo heres para conmigo,
por fee como vista ayrosa,

Va entrando.

que he de gozarte.
Lau. El castigo
preuenid honra zelosa,
sienta, el que nobles vmbrales
pisa con pies desleales
la espada de vuestro zelo.

Dale al entrar, y cae dentro Fabio.

Fab. Muerto soy Valgame el cielo.
Lau. Del que ofendiste te vales?
o mal huesped!

Sale el Rey con la espada y vela.

Rey. Muerto soy
dixo, y la voz fue de Fabio?
que es lo que mirando estoy;
quien heres? *Lau.* El q̃ a vn agra-
decido castigo doy. (uio
Rey A Fabio has muerto, traydor?
viue Dios que he de matarte.

Va a darle.

Lau. No os lo aconsejo, señor,
porque tengo de mi parte
a Dios, mi espada, y mi honor.
Es bueno que a vn Cortesano
hospede en su casa vn pobre
con pecho sencillo y sano,
y que en hospedaje cobre
paga indigna de vn villano?
Pero si intentò manchar
lecho que pudo embidiar
por limpio el sol de los cielos,
y a manos de honrados zelos
la vida vino a dexar.
Rey. Que quiso ofenderte? *Lau* Si.
Rey. Y q̃ esso es cierto? *Lau.* Si es cier
el te responda por mi, (to
en essa puerta ella muerto,

mira que buscaba alli.
Rey. Fue muerte bien merecida,
tu has vengado bien tu agrauio.
Iesus, oy compro mi vida *apar.*
a costa de la de Fabio
con mucha razon perdida.
Valgame Dios, si yo entro
qual quedo, mi muerte encuẽtro;
o letras, yo os pagarè
la vida, el alma os darè
para papel, entrad dentro;
sabes quien soy? *Lau.* No quisiera
que fuerades principal,
para que no os ofendiera
venir con vos hombre tal,
q̃ afrenta de vn noble fuera.
Re. El Rey soy. *Lau.* q̃ estoy oyendo,
De rodillas.
si con esta muerte ofendo,
mi muerte quedo esperando.
Rey. Alçate, no temas, quando
la vida te estoy deuiendo.
Ven a ca, quien escriuio
Lauro aquellas letras? *Lau.* Yo.
Rey. No lo dudo, y a que fin
pusiste alli, Mira al fin?
hablaste con migo? *Lau.* No;
consejo de vn padre fue
q̃ aunque murio pobre entonces
aquel tesoro heredè,
no pude mandarlo a bronzes,
y a la pared lo mandè
Rey Yo quiero Lauro, que entiendas
que para pedirme tienes
puestas en mi tales prendas,
que no tiene el mundo bienes
que yo dè, ni tu pretendas.
Que quando llegue a deuer,
la vida a vn Rey, no ay poder
que a tal deuda satisfaga,
a tal seruicio no ay paga,
ni aun Rey le basta Rey ser.
Lau. Confiesso q̃ no he entendido.
Rey Lauro yo pretendo honrarte,
desnuda el tosco vestido,
quiero a la Corte lleuarte;
para mas Lauro has nacido.
Ver tan buen entendimiento
tan lejos de mi, lo siento,
dexa este monte, que aqui
sin dar prouecho de ti
es enterrar el talento;
esto como amigo pido.
Lau. Tan obligado me veo,
que por verte obedecido
mi natural lisongeo,
y vencello no he podido.
Yo de aqui no he de salir
si me quieres bien, viuir
me dexa aqui. *Rey* No hablo mas,
que al q̃ es amigo, jamas
disgustos le han de pedir.
Mas ya Lauro que reusas
el ir con migo, y te vale,
aunque sin razon te escusas,
para que yo te regale
no avra estoruos, no avra escusas
Tus cosas han de correr
por mi cuenta, y has de ver,
que agradecido he nacido,
aunq̃ en quedarte has querido,
Lauro acortar mi poder:
tu aumento a mi cuenta va.
Lau. Basta que no puedo ya,
señor, con tantas mercedes.
Rey. Pues te quedas, mucho puedes.
Lau. No puedo mas. *Rey.* Bien està:
yo he hallado en ti vn gran tesoro
y aquellas letras q̃ adoro.
y lleuo en mi coraçon, (re
seran, si aqui de carbon
en mi palacio de oro.
Van
Sale

Sale el Duque Cesar, y soldados.

Duq Que el Duque se ha hecho fuerte?
Sol. La ciudad que ha escogido, lo es de suerte,
que no podras entralla,
sino dàs sobre nubes la batalla,
y ellas te llueuen dentro.
Duq. Ardid suceda a ardid, y encuētro a encuentro.
la ciudad serà mia
que todo lo es possible a la porfia,
no faltaran engaños
sobre Troya serè Griego diez años.

Sale Islauro Capitan de Rusia

Islau. Deme vuestra Excelencia
los pies, y albricias de vna diligencia
que en su seruicio hago. *Duq.* Quien heres?
Isl. Soy quien deuo, y soy quien pago;
preso de V. Excelencia
aora dos años fui, de su clemencia
me hallè mas preso el dia
que libre a Rusia mi persona embia,
que quando mas propicio
grillos echò, quien hizo el beneficio.
Duq. Que te conozco pienso,
di a lo que vienes porque estoy suspenso.
Ils. A dalle viene Islauro
a Vuexelencia la vitoria y lauro,
el Duque con Libonia
pazes ha hecho, y a su hija Antonia
dá al Principe Peloro.
Duq. Las pazes sè, y el casamiento ignoro.
Isl. Tres leguas de aqui aguarda
el Principe y Antonia, no por guarda
mas por grandeza lleua
toda gente de guerra vieja y nueua,
de suerte que ha quedado
la Ciudad como pueblo saqueado.
Este auiso he venido
señor a dar, que no sere tenido
por traidor, quando veo
que en esta guerra sin razon peleo,
pues que defiende vano,

el

el Duque tierras, que ocupò tirano,
Sigame Vuexcelencia,
que triunfa del poder la diligencia,
y la Ciudad ganada
de la gente de guerra descuidada,
que a bodas solo aduierte
sin sangre propria triunfarà en su muerte,
veran los desposados
en tumulos los talamos trocados.

Duq. Nunca el beneficio hecho
se perdio para su autor,
que el mismo suele al deudor
sacalle prendas del pecho
No a vn Duque en esta ocasion
tienes por deudor, Islauro,
sino aun Rey, suyo es el lauro,
suyas estas glorias son.
Fia de su Magestad
la paga, y de mi el cuidado.
Isl. Con seruirte estoy pagado
pues pago a mi voluntad.
Duq. Guia, que en esta jornada
tu el Capitan has de ser,
Cesar ha de obedecer
como al consejo la espada.

Sale Floro.

Flo. Que reo buscó jamas
al juez como yo he buscado;
Duq. Alto a marchar.
Flo. Yo he encontrado.

Va a entrarse el Duque, y Floro ponesele delante de rodillas.

con el Duque: *Duq.* Donde vas?
Flo. Los pies de Vuexcelencia.
Duq. Quien heres? *Flo.* Aquesta carta
Duq. Alça del suelo. *Flo.* Podra
seruir de respuesta. *Duq.* Alça.

Leé entre si la carta.

Valgame Dios, yo miro
quien en tan breues palabras,
lleno de imaginaciones
me tiene suspensa el alma?
que esto, Islauro me vende?
ay tan gran traicion. *Isl.* Mudada
la color a Cesar miro,
y el me veè la vista baxa,
ay de mi. *Duq.* Como es possible
que engañe quien assi habla,
pero por esso es engaño,
quié muestra ofender no engaña.
Flo. Yo q̃ carta traje a Cesar,
que no cesa de miralla, *aparte*
y cuidadosos los ojos
della a sus soldados passa.
Duq. Porque tengo de dudar,
el no es enemigo? basta;
prended à Islauro. *Isl.* Señor
assi mis seruicios pagas?
Duq. Assi agradeces mercedes,
villano, quando te hallas
con vida por ser quien soy,
tu de hazerme traicion tratas?
Isl. Si es el cielo quien defiende
tu vida, porque trabajan
contra diuinos decretos
las diligencias humanas.
A tus plantas Cesar puesto
Islauro a la muerte llama,
que no apela a tu clemencia
el que no supo estimalla.
De tu exercito confiesso
que oy la destruicion trataba,
entregandole al de Rusia

que

que en esse bosque te aguarda.
Engañosamente quise
ponerte en sus manos, manda
que villana espada vierta
sangre que fue tan villana.
Duq. Quié heres hóbre? Angel digo,
quien te dio esta carta? habla,
Flo. Causa soy destos efetos,
y los ignoro aunque causa.
todo confusiones soy,
no acierto a dezir palabra.
Duq. En pocas este papel
oy nuestras vidas restaura,
pues quondo al peligro mueuo
mal aduertido la planta,
Mira al fin, aqui me dizen
conque mis passos atajan.
Flo. Mira al fin? Iesus mil vezes,
ay ventura mas estraña?
aduierta vuestra Excelencia
que ha sido del cielo traza.
Del Capitan Marcio soy
hijo, que ya muerto paga
en tierra a la tierra. *Duq.* Marcio
es muerto? siento su falta.
Flo. Esse consejo a sus hijos
dexò al morir, y esta carta
para Vuexcelencia escrita,
y el cielo ordenò, que aldalla
se trocasen los papeles,
esto es señor lo que passa.
Duq. Que yerro tan acertado,
aqui braço de Dios anda. *Lea.*
Yo muero, a vuestra Excelencia se le encomienda mi alma y Iacinta,
El Capitan Marcio.
Marcio al fin basta
a encaminar mi fortuna;
o Marcio, viuo triunfaba
tu espada, y oy tu prudencia
muerto vitorias alcança.
heres Lauro, o Floro? *Flo.* Floro
que por ganar honra y fama
vengo a seruirte en la guerra.
Duq. Imita a Marcio y tendrasla;
soldados, pues el contrario
en el bosque nos aguarda
hurtemosle el cuerpo, y demos
sobre la Ciudad por agua.
Isl. Aunque por ser enemigo
y sospechoso, no aya
de admitirse mi consejo,
mucho admitirlo importara.
El rio es tan peligroso,
que es locura, no es hazaña
arrojarse en el a nado
que serà arrojarse a nada.
Es inuierno, y con las lluuias
corre con tanta pugança
tan dilatado, y tan hondo
que al mismo cielo amenaça.
Flo. Vuestra Excelencia me dè
licencia que a probar vaya
ventura. *Duq.* Ir tu Floro a esso
es ir yo a probar desgracia,
estimo prendas de Marcio,
mas que piensas. *Flo.* Assi traigas
a todo el mundo rendido
por alfombra de tus plantas.
Assi Dios te dè ventura
en guerra y paz, que me hagas
este fauor; no me quieres,
pues que no quieres que valga.
No temo furiosas olas,
ni montes de agua me espantan,
que como en la tierra hombre
Delfin parezco en las aguas:
aqueste bien me concede.
De rodillas.
Duq. Determinacion honrada
Floro es la tuya, no quiero ños
estoruarla, leuãta. *Fl.* Viuas mil a;

Duq. A Islauro.
lleualde preso. *Isl.* De gracia
me has hecho lo que he viuido
no me ofendes si me matas.

Duq. Dios te de ventura Floro,
quiera Dios que con bien salgas.
Flo. Quien altas cosas espera
ha de emprender cosas altas.

IORNADA TERCERA.

Salen el Rey y Ludouico.

Rey. Primo, hasta aora he callado
por no daros pena, aora
mi pena a ablar me ha obligado,
Fabio murio, y oy le llora
mi coraçon lastimado.
Lud. Mi hermano es muerto señor?
Rey. En la caça, y al rigor
de vna fiera. *Lud.* Triste suerte.
Rey. Su apetito le dio muerte *apart.*
no ay otra fiera mayor.
Lud. Lleuarme a mi hermano a caça
y dexalle muerto en ella, *apart.*
del Rei mismo ha sido traza
hombres va a caçar en ella,
y dize que fieras caça.
Viue Dios que el le matò
porque no heredase, y yo
que ya en el Reino suceda
el mismo fin temer puedo,
que en mi hermano executo.
Ay azaña mas infame?
fiera dixo, y dixo bien,
que fiera es bien que se llame
quien vierte su sangre, y quien
consiente que se derrame.
Vengarme del rei espero,
o pecho varbaro y fiero. *Vase.*
Rey. Lloroso el Conde se entrò.

*Sale Iulio cō vn letrero de letras de m[...]
en que diga Mira al fin.*

Iul. Lo que tu Alteza mandò
hize aqui, traigo el letrero.
Rey. Bueno està, sobre essa puerta
le fixa, porque el que entrare
Ponele sobre la puerta.
a darme consejo, aduierta,
que mientras que no mirare
su consejo, al fin no acierta.
Y para que yo tambien
quando consejo me den
no a executalle me incline,
sin que primero examine
no si està, si estarà bien.
Que parar en lo presente
sin aduertir a delante,
es accion tan imprudente,
que a vna bestia semejante
basta hazer al mas prudente.
O letras que me enseñais,
bien sobre essa puerta estais,
porque quando mi persona
entre por ella, corona
de mi cabeça seais.
A que os estime, y os siga
vuestra dotrina me obliga,
deziome verdad paredes
q̃ aunq̃ la compro a mercedes,
no ay hombre que me la diga.

Vanse, y sale el Duque Cesar y soldados

Duq. El alma me dezia
de Floro el triste fin, que ya temia,

el se anegò, esto es cierto,
o moço a manos de tu esfuerço muerto.
Sol. El rio va de modo
que a su soberuia es poco el mundo todo,
arrojose atreuido,
no fue valor aquel, locura ha sido,
y como escuro hazia
de vista lo perdi.
Duq. Y el perderia la vida que ya lloro;
o triste Floro. *Sal e Floro.*
Flo. O venturoso Floro
me llama, pues que llego
a tus pies entre muertes que nauego.
Duq. Iesus, el alma mia
del pesar resucita a la alegria,
ya te lloraua muerto.
Flo. De contento lo estoy tomando puerto
(o Cesar) en tus braços. *Abraçanse*
Duq. Mas deues a mi amor Floro, que a braços,
con ellos mi amor lucha;
como te sucedio? *Flo.* Señor escucha.
Con tu licencia y tu valor en ella
(que das valor mandando y permitiendo)
me arrojo al agua, Cesar, y por ella
voy montañas de espuma diuidiendo,
de ver que vn hombre solo le atropella,
y fuerte le resiste, el rio entiendo
que se corriò, porque con noble ira
fuerças cobrò quando vencerse mira.
Gigantes olas siruen de embaraços
a mi nauegacion, que valentia
contra vn hombre, que solo de sus braços
sin barco o remos su remedio fia,
peñascos de cristal hechos pedaços
que a las nubes subiò, sobre mi embia,
y en montes de agua sepultar me veo,
como montes de tierra el gran Tipheo.
A pesar de las olas, que intentaron
parecerlo del mar, siendo de rio,
por castigar hazaña que juzgaron
(de embidias quiçà) por desvario.

las arenosas margenes pisaron
mis plantas, y en tu nombre, no en el mio,
tomo la possession de aquella tierra,
que ha de ser tuya sin costarte guerra.
Entre tinieblas reconozco atiento
el muro fuerte al tacto, en vn postigo
la mano pongo, hizo sentimiento,
no se si miedo fue, que temblò digo,
ni ruido oygo, ni persona siento
que està por esta parte el enemigo,
confiado en el rio, y descuidado,
presto verà que es necio el confiado.
Para boluerme desamarro vn barco
(contè casi docientos en su orilla)
y a burlar de la muerte en el me embarco,
si Cesar iba en mi, que marauilla.
No sale tan veloz flecha del arco
como se vio arrojada mi barquilla,
tal vez temiendo que se abriese el casco,
topando en vna nube por peñasco.
O valerosa, o temerariamente
a verte bueluo, y entregarte juro
esta Ciudad conmigo venga gente,
gente que ayude a lo que hazer procuro;
de aquellos barcos pienso hazerte puente
por donde entre el exercito seguro,
ser tu soldado engendra esta osadia,
la gloria es tuya, si la hazaña es mia.

Duq. Hazaña es esta, de quien
tan gran valor ha heredado,
por lo que oy has intentado
mil lauros Floro te den.
Hechos hijos de tal pecho
en bronzes han de esculpirse,
no en el agua han de escriuirse
aunque en el agua se han hecho.
Ya tienen tan obligado
a vn Rey tus nobles empleos,
que aun de pagar con deseos
le has de poner en cuidado.
Que premio esperar podras
de mi, quando vn Rey es pobre
Flo. Llegue tiempo en que yo cobre
de ti, que no quiero mas.
Solo vn fauor tuyo, aduierte
de tal modo podra honrarme,
que el Rey no podra pagarme,
y yo tengo de deuerte.
Duq. Ya por deudor te confiessa
o Floro, a mi voluntad.
Flo. Señor en la breuedad
consiste el fin desta empresa.
Duq. Vamos Floro, y a tu modo
lo que quisieres ordena.

Flo. Para merecerte Elena *apar.*
todo es poco, nada es todo.
Porque apenas llega a ser
para tan alto subir
el acabar de morir,
principio de merecer. *Vanse*

Salen Lauro y Escoba.

Esc. Dexa Lauro desvarios
y alegrate ya si quieres.
Lau. Escoba pues que lo heres
barre pensamientos mios.
Barre vna imaginacion
que me consume y deshaze,
barre vna pena que nace
de vna secreta passion.
Vna esperança sin modo
de verla jamas cumplida,
o si no barre mi vida,
y arrastralo barrido todo.
Esc No soy muerte, escoba si,
si barrer se me dexara
que limpio el mundo quedara,
y avia de empeçar por ti.
Porque barriera vna gente
de tan mala carnadura
que con qualquiera hermosura
se cae muerta de repente.
Barriera vnos confiados
que a eternos tontos aspiran
que de quantas damas miran
piensan que son adorados.
El suspiro mas secreto
que la otra pobreta dio
por ellos fue y suspirò
porque la apretaua el peto.
Chicos, romos, corcobados,
caluos, capones, y tuertos,
zurdos, coxos, patituertos
los viejas del mundo echados.
Porque esta gente es en suma,
segun he pensado yo,
borrador donde provò
naturaleza la pluma.
Barriera visitadores
de a hora, y de tarde entera,
porque a los necios barriera,
y aquestos son los mayores.
I indos barriera tambien,
que siempre que van andando
a su sombra van mirando,
y ellos se parecen bien.
De los que al juego se pican
barriera pueblos enteros,
no repliquen los fulleros
barrerelos si replican.
Los malsines desterrara,
y para que cautamente
se viuiera, vn maldiciente
en cada barrio dexara.
Barriera a los que porfian,
a los que se quitan años,
y a vnos tontaços tamaños
que sin seguridad fian.
A vnos gesteros de aprueua
que siempre la frente arrugan,
y a vnos que mucho madrugan
a dar vna mala nueua.
Ninguna muger avia
de casarse por retrato,
que ay engaño en este trato,
y mucha bellaqueria.
En los juegos del lugar
los habladores pusiera,
porque dellos aprendiera
el que para, a no pasar.
Los flematicos es gente
con quien la paciencia pierdo,
no puede ser hombre cuerdo
quien los sufre y los consiente.
No avia vn perro de quedar,

de los de falda se entiende,
que alli la doncella aprende
a besar y a requebrar.
Gasta alli la municion
de ternezas la casada,
y al marido de gastada
no da vna buena razon.
Alli vee sus matrimonios
la vioda renouados,
que para todos e[illegible]ados
son estos perros demonios.
Escandalizame el ver
tanta pantorrilla y peto
y afeites, mas enefeto
yo lo avia de barrer.
Si desto me escandalizo
es porque aquestas personas
pretenden ser remendonas
de las obras que Dios hizo.
Barrerlo todo es eterno
trabajo, nunca acabara
esto barriera, y lleuara
al muladar del infierno.
Lau. Si estar barrido merezco
en tu opinion mal fundada,
pues deue ser estimada
la causa porque padezco.
Escoba dexame a mi
en mi, para mas rigor,
que no ay infierno mayor
que yo mismo para mi.
Esc. Tente, donde vas? *Lau.* A ver
si puedo con suspirar
sino impedir, mitigar
el dolor del padecer:
ay Iacinta. *Vase.*
Esc. El diablo traxo
a Elisa a nuestro lugar,
en loco Lauro a de dar
si yo el peligro no atajo.
A Iacinta a auisar voy,
que en busca de Lauro vaya
que ella sola tendra a raya
el mal que temiendo estoy.
Muger el daño causò,
cure muger sus desvelos,
aunque no son estos pelos
del perro q̃ le mordio. *Va*

Bueluc a salir Lauro.

Lau. Del lugar huyendo vengo,
al campo salgo a quexarme
que las penas que me afligen
entre paredes no caben.
La compañia aborrezco,
apetezco soledades
aunque yendo yo conmigo
no es posible que las halle.
Si me acompañan mis penas,
si yo no puedo librarme
de mi mismo, a donde busco
alibio de mis pesares.
Terrible mal es el mio
pues me obligan a que calle
no solo el mal que padezco
mas la causa de mis males.
Valedme cielos, cielos ayudadme,
la vida o el amor podeis quitarme
mejor sera el amor, mejor la vida
q̃ por fuerça he de amar viẽdo al[illegible]
(cin

Sale Iacinta.

Iac. De Iacinta me dio el ecco,
ay Dios, deui de engañarme,
que en boca de Lauro dudo
que ya mi nombre se halle.
Si aquello que està en el pecho
dizen que a la lengua sale,
como en su lengua estara
la que en su pecho no cabe.
Muestras daua de quererme,
pero ya es tan tibio amante
que palabras de amor oygo

dentro

dentro en sus labios clarse.
Suspira quando me mira,
y esto juzgo que es amarme,
escondese por no verme,
y esto es temer que le enfade.
Lau. Que para tormento mio
huuiste de ser mi angel?
tan alta que apenas puede
mi pensamiento alcançarte.
Paciencia cielos, paciencia.
Iac. A mi me la dad, pues salen
mis sospechas verdaderas,
y mis temores verdades.
Que desigual prenda adora
dize Lauro, quien no sabe
que no lo dize por mi,
pues somos los dos iguales;
Elisa es esta. *Lau.* Ay mis ojos,
cegad pues al sol mirastes,
si deslumbrados no,
de llorar hechos dos mares.
Hermoso impossible mio
que para ser lo te hallasen,
en tan soberana alteza
mis humanas humildades,
Que el Duque Cesar huuiesse
de darte nobleça y sangre?
que de tal padre heres hija?
Iac. Fiero desengaño baste:
ya lo dixo, ya lo dixo,
pudieron desengañarme
lo agudo de sus razones,
lo graue de su semblante.
Noble es Elisa, y por ella
haze Lauro estremos tales,
quando noblezas de vn alma
pudieran mas obligarle.
Ya los rezelos son zelos,
quien zelos tiene no aguarde
a escuchar mas. *Vase.*
Lau. Que mi alma
no ha de poder igualarte?
Mal aya quien introduxo
en el mundo calidades,
que siendo solo accidentes
mas que la sustancia valen.
Valedme cielos, cielos ayudadme,
la vida o el amor podeis quitarme,
mejor sera el amor, mejor la vida,
q̃ por fuerça he de amar viẽdo a Iacinta.
Cesar q̃ a mi padre amaua
con sus prendas quiso honrarle,
y pidiole que a Iacinta
secretamente criase.
Veniste Iacinta a casa,
creciste en ella y cobraste
en lo hermoso hermosas fuerças,
para hazañas criminales,
Criauame yo contigo,
y el trato selló tu imagen
en mi pecho, cera entonces,
y ya sellado diamante.
Esperaua yo que avia
este mi amor de premiarse
contigo, y por merecerte
siglos quise desearte.
Esperaua yo este bien,
vino el mal sin esperarle,
pues de mi padre el secreto
se que Cesar es tu padre.
Nunca entre los dos (o cielos)
huuiera auido amistades,
nunca en mi casa, o Iacinta,
niña entraras a criarte.
Antes de entrar te murieras,
murieraste quando entraste;
ataud fuera la cuna,
mortaja el primero traje.
Quisiste bien, bien te quiero,
mas ya quisiera oluidarte,
que no ha de amarse jamas
lo que no puede alcançarse.

De mis triftezas fe rien,
cobardes fuelen llamarme
porque no cumplo desseos,
los que el misterio no faben.
Yo no lo puedo dezir,
porque el secreto inviolable
de vn padre a callar me obliga,
y a morir ha de obligarme.
Al campo falgo a dezillo,
deziifelo quiero al ayre,
al agua de aqueste rio,
a las hojas destos fauzes,
a las fieras destos montes,
desta region a las aues,
a las nieues desta fierra,
y a las fuentes deste valle.
Y porque no fe os oluide,
en la arena desta margen
lo efcriuo, y guardo el fecreto,
que es como dezillo a nadie.
Efcriue efte verfo en la arena.
Iacinta es hija del Duque;
ya lo fabeis, difculpadme
con ella, de que la huyo,
con todos de fer cobarde.
Valedme cielos, cielos aiudadme,
la vida o el amor podeis quitarme,
mejor ferà el amor, mejor la vida,
q̃ por fuerça he de amar viẽdo a Ia-
Vafe. (cinta.

Salen Iacinta y Elena.

Elen. Al campo Iacinta mia
me facas, ya en el me ves,
di que quieres? que efta es
accion de quien defafia.
Y a no faber que en enojos
tuyos, culpa no he tenido
a fee, que huuiera temido
el capote de tus ojos.
Mas mi conciencia me auifa
que fegura al campo vengo;
que tienes? *Iac.* Antes no tengo,
y desso me quexo, Elifa.
Elifa en que te ofendi?
que zelos te he dado yo?
que prenda tuya robò
donayre que huvieffe en mi?
Entrè en tu cafa jamas
para echarte fuera della?
quife intentar por mas bella
valer mas, o alcançar mas?
Vifte en mis ojos por dicha
amago que te ofendieffe?
dixe palabra que fueffe
con muchos fentidos dicha?
nada defto avras fentido
en mi. *Elen.* Confufa me tienes,
hazme cargo de los bienes
que en tu cafa he recibido,
y no Iacinta de males,
que ni has hecho ni intentado.
Iac. Pues fi mi amor te ha obligado,
y tu a confefallo fales,
porque me tratas tan mal,
y dàs a Lauro ocafion,
que dexe igual aficion
por aficion defigual?
Porque a Lauro me has quitado,
dame Elifa lo que es mio,
o algun loco defvario
veras en mi executado.
Mira. *Elen.* No paffes de aì.
Iac. Efcucha. *Ele.* No digas mas.
Iac. Oye. *Elen* Si zelofa eftàs
oyre locuras de ti.
Iacinta, Lauro me mira
con aficion, con amor,
fi lo pienfas es error,
fi te lo han dicho, es mentira.
Aquel amarme, y eftar
a mi

a mi regalo dispuesto,
en la esfera de lo honesto
se vino siempre a quedar.
Yo se que Lauro te adora,
yo lo se, y todos lo ven,
mas siempre quien quiere bien
la correspondencia ignora.
Entender que te dexò
por mi, es pensamiento loco;
que ni vales tu tan poco,
ni merezco tanto yo.
Iac. Como, deslumbrarme quieres,
que no lo mereces dizes?
quando a fines infelizes
le condena ser quien heres?
Lauro a mi? quando se quexa
de amar en parte tan alta,
que porque el merito falta
de dezir su pasion dexa?
soy hija del Duque yo,
es Cesar mi padre a caso?
para que si yo le abraso
no pueda curarle yo?
Elen. Que dizes, que desatinas?
ay de mi, perdida estoy,
pues esta sabe quien soy. *apar.*
Ia. Prendas conoce diuinas
Lauro en ti, yo las adoro
tambien, pero Lauro es pobre,
que tiene que ver el cobre
con el resplandor del oro?
Ele. Pues que pretendes de mi?
Ia. Quisiera Elisa que he hizieras,
lo que si tu me pidieras
hiziera tambien por ti.
Con dos mil temores lucho,
atreme de declarar,
y abrasme de perdonar
si lo que te pido es mucho,
que deste lugar te apartes
te pido. *Elen.* Fuerça será
(pues conocida soy ya) *apar.*
ampararme en otras partes;
quieres mas?
Iac. Esto te pido.
Elen. Pues Iacinta, aunque no soy
lo que has pensado, ni doy
la ocasion que has entendido:
porque entiendas que no fuiste
de mi ofendida jamas,
y que tu bien quise mas
que tu misma le quisiste.
El regalo que me has hecho
en tu casa, he de pagarte
en esto, ireme a otra parte,
y aun serame el mundo estrecho.
Iac. Tierna estas.
Elen. No soy diamante.
Iac. El dexar a Lauro sientes
Elisa, quando te ausentes
no te le pongas delante.
Elen. Ay Iacinta, otro cuidado
me desvela.
Haze que se va.
Iac. Ya te vas?
Elen. Y a donde no sepas mas
de quien tal pena te ha dado.
Iac. Buelue, buelue.
Elen. Ya es forçosa
mi partida. *Iac.* Elisa amada
no te partas enojada,
ya que te partas llorosa;
abraçame. *Elen.* Para que?
No me tengas por tan fuerte,
a buscar parto mi muerte,
ay cielos si la hallarè.
Centro de la tierra, en ti
vna desdichada quepa,
y el mundo de mi no sepa,
pues que yo no se de mi. *Vase*
Iac. Fuese Elisa, y aunque estimo
verla ausente de mis ojos,

para no morir de enojos
sabe el cielo que me animo.
De aquello que estoy gustando.
pesar el alma padece,
letras a la vista ofrece
Mira al suelo.
la arena que estoy pisando.
En forma clara y distinta
miro (ay Dios que es lo que veo,
valgame el cielo, que leo?)
hija del Duque es Iacinta.
Esto dize, no es engaño,
letra miras, letra lees
Iacinta, y de Lauro es
para mayor desengaño.
De quien soy Lauro me auisa.
desta suerte, y lo que oì
conozco que fue por mi,
buelue Elisa, Elisa, a Elisa,
oye, escucha, aguarda, espera,
mira, buelue a cà: ya buelue,
en contento se resuelue
todo lo que pena era.
Lo que soy no la dire
hasta mejor ocasion.
Sale Elena.
Elen. Que quieres?
Ia. Pedir perdon
del enojo que causè,
ya te has de quedar aqui.
Ele. Yo quedar?
Iac. No ay que tratar,
tu Elisa te has de quedar
por vida de.
Estan las dos hablando, y sale Lauro.
Lau. Necio fui,
que aver escrito el secreto
en la arena fue arrojallo
en la calle, que encontrallo
pudiera algun indiscreto,
y publicallo; alli estan
Iacinta, y Elena: ay Dios,
si lo avran visto las dos,
pareceme que no avran;
borrolo sin que me sientan.
Borralo, y vase.
Ele. Iacinta, el cielo es testigo
que tus caricias con migo
hasta el natural violentan;
solo por ti me he quedado.
Ia. Y por ser agradecida
aquien con el alma y vida
seruirte siempre ha intentado.
Elen. Quieres mas?
Iac. Que Dios te guarde,
y te dè lo que desseas.
Elen. Tendrelo quando me veas
muerta, y esto sera tarde. *V.*
Iac. Tan sin pensar me ha venido
este bien, que apenas puede,
creello, y estoy con miedo,
solo de lo que he creido.
Que el saber mi calidad
le diesse a Lauro ocasion,
para encubrir su passion,
para callar la verdad?
Que en esta arena aya puesto
mas confiança que en mi?
que escriua quien soy aqui,
valgame el cielo que es esto.
Despierta estoy, no he soñado
letras vi aqui, nada veo,
letras lei, nada leo,
letras hallè, nada he hallado.
Ay Dios, si fue fantasia,
si fue, que mas desengaño;
si fue engaño? si fue engaño,
si fue sueño? si seria.
Oye Elisa, Elisa escucha,
no te quedes aqui ya,
vete Elisa, no me oyra.

porque es la distancia mucha.
Por mas vozes que la doy,
no me oye, irè tras ella.

Sale Lauro.

Lau. Donde vas Iacinta bella?
Iac. Fuera de mi misma voy.
Lau. Sosiegate por tus ojos,
que ocasion te causa enojos?
Iac. Tantas son
que es poco en esta ocasion
dar mil vidas por despojos.

Mira a donde vio lo escrito.

Lau. Donde buelues?
Iac. A buscarme.
Lau. Donde te perdiste?
Iac. Aqui en esta arena me vi,
ay Dios, y no puedo hallarme.
Lau. Iacinta las letras vio. *apart.*
Iac. Ya mi fortuna llegò,
corta dicha, no te asombre,
mejor lo estuuiera yo.
Lauro sin paciencia estoy,
no me tengas mas ansi,
dame a mi cuenta de mi,
y dime Lauro quien soy,
que no se que me dixeron
letras que mis ojos vieron,
esto Lauro no fue engaño.
Lau. Por tu bien y por mi daño
no engaño, verdades fueron,
Pero muera yo, señora,
y mejorese tu estado.
Iac. Quien señora me ha llamado
ni me quiere, ni me adora,
que mal sientes con mi aumento?
Lau. Siendo ya quien heres, siento
(no te espantes)
si la voluntad gigante
enano el merecimiento.
Despues Iacinta que miro
quan distante de mi estàs,
voy dando passos a tras,
poco a poco me retiro.
Iac. Tu quieres estar distante
pues huyes, o tibio amante!
Lau. Pues señora que he de hazer?
Iac. Pesar de tu amor, correr,
y dar passos adelante.
Yo soy la misma que fui,
la mesma que fui serè,
que no se muda mi fee
Lauro, aunque mi estado si.
Lau. Lauro me llamas no mas,
y no tu hermano? Iac. Aì veras
si te amo,
pues con el nombre te llamo
que puede animarte a mas,
no te quiero hermano, no,
Lauro si, que amor de hermano
es lince por lo Christiano.
y ciego le quiero yo,
Cierra los ojos, no mires
a lo que soy, si ves mas,
que hermano entonces seras
quando de mi te retires.
Lau. Ay Iacinta.
Iac. Ay Lauro mio.
Lau. Que desmayo.
Iac. Que tristeza.
Lau. Me causò el mirar tu alteza.
Iac. Me dio el ver tu desvario;
desde el punto que te vi
por tuya me confessè.
Lau. Confirmen tu amor y fee
tus braços.
Iac. Veslos aqui. *Abraçanse.*
Lau. Ya puedo esperar.
Iac. Amar

puedes Lauro, y nō esperar.
Lau. Como no?
Iac. Porque el bien no se esperò,
en llegandose a alcāçar. *Vanse*

Sale Ludouico.

Lud. El Rey reposando està,
pero en esta conyuntura
no serà el sueño figura,
la misma muerte serà.
No podra llamarme el mundo
contra mi sangre enemigo,
pues no en traicion, en castigo,
oy el derramalla fundo.
Ni de quien soy es impropria
la accion que oy intento yo,
si el mismo Rey me enseñò
a derramar sangre propia.
Azero sal a embainarte.
Saca la daga.
en pecho de vn Rey cruel,
que si heres cruel, en el
baina cruel quiero darte.
Hasta el coraçon penetras,
Mira al letrero.
quien miedo y temor me dà?
que el alma hablando me està
en el cuerpo destas letras.
Mira al fin: conmigo al cielo
hablan, que al fin no mirè,
Caesele la daga.
ni mueuo azero ni pie,
alma y cuerpo son de yelo.

Sale el Rey.

Rey. Quien està aqui, Ludouico
que es esto? mas que pregunto,
si aqui en vn processo junto
culpas tuyas verifico.
Daga desnuda a la puerta
de mi quadra, y tu temblando,
verdades esto y tocando,
y dudo traicion tan cierta.
Habla, pero de essa suerte
Lud. Buelto me ha el cielo la lengua
De rodillas.
para pedirte la muerte.
Sospechas tuue, señor,
de que mataste a mi hermano,
juzgaete por Rey tirano,
y en mi temi tu rigor.
Seguridad de mi vida,
que no ambicion de reinar
pudo obligarme a intentar
el ver tu sangre vertida.
Entraua a matarte, y viendo
essas letras, me pasmò
vn miedo, el cielo me hablò.
Tu inocencia ha creditado
el cielo, vengate aqui,
y essa daga contra mi
avrè yo mismo sacado.
Rey. Alçate; no es bien que sea
letras, mas ingrato ya:
ola. *Sale Iulio.*
Iul. Señor. *Rey.* Ven acà,
llegate a Vrsi essa aldea,
y a Lauro aunque se resista,
con su casa trae, no es bien
Vase Iulio.
tarde yo en pagar a quien
me da vida a letra vista.
Ludouico, aunque tu intento
de darme la muerte ha sido,
tu sospecha me ha ofendido,
aun mas que tu atreuimiento.
Mas perdonote mi agrauio
quien vida te llega a dar
quando te puede matar,
no pudo dar muerte a Fabio.

Yo cobrare mi opinion,
que en vn Rey sospechas tales
de vasallos desleales
aun piden satisfacion,
Alça essa daga, que dando
exemplo està a tu rezelo,
pues se arrojo por el suelo
mi Magestad respetando.
En esta ocasion bien puedes
aprender aguardar ley,
mira que en fauor de vn Rey
tienen lengua las paredes.
Vite, y si de intentos vanos
la locura en ti no mengua,
las que oy han tenido lengua
podra ser que tengan manos.

Vase Ludouico.

Con vida le dexo ir
para obligalle mejor,
que quando es noble el traidor,
assi se ha de resistir.
Tratò Mecio de dar muerte
al grande Vespesiano,
y hizole Consul Romano,
diziendo de aquesta suerte.
Deste fauor que le he hecho
se acordarà alguna vez,
y le temerà, que es juez
vn fauor en noble pecho. *Vanse*

Sale Elena.

Elen. Quando cesarà fortuna
mi desdicha y tu rigor,
si la ventura mayor
es no esperar en ninguna.
Yo vengo a ser mas dichosa
que quantas pueden honrar,
pues viuo sin esperar
de tu mano rigurosa.
Ay de mi, por donde ire
a donde he de hallar sosiego,
si apenas huyo de vn fuego
quando en otro pongo el pie.
Mas quien viene por alli,
rumor de gente parece
que aqui la vista me ofrece,
esconderme quiero aqui.
El monte vienen cercando
con aparatos de guerra,
tiembla el centro de la tierra,
de oillos estoy temblando.
Vn passo mouer no puedo,
el coraçon queda elado,
que es condicion del pecado
dar executado miedo.

Sale Floro.

Flo. Por entre estas asperezas
podre vn poco descansar,
si me quieren dar lugar
estas continuas tristezas.
Buscando en mi pena medio,
hallo siempre mas dolor,
que en las memorias de amor
es fuerte siempre el remedio.
Aquestas montañas son
donde tirano dexè,
perdido vn bien que ganè
a fuerça de sin razon.
Cerca deste arroyo, en quien
las aguas corridas veo,
de aquel mi loco desseo,
fue donde perdi mi bien.
Agua pues mi poca fee
viste testigo en mi mengua,
bien puedes pues tienes lengua
dezir donde la hallarè.
Quiero a vozes despertar
las peñas de aquestas breñas,
pues a vezes en las peñas

se suele piedad hallar.
Elena?

Sale Elena.

Elen. Quien me ha llamado?
Lauro me busca, aqui estoy,
que es lo que quieres, ya voy,
mas que ilusion me ha dexado
elada. *Flo.* Valgame Dios!
es sueño, que es lo que veo?
efetos forma el desseo
al pensamiento.
Elen. En los dos
no dudo que el cielo ha sido
piadoso en desdicha tal,
pues a la fuerça de vn mal
tanto bien ha concedido.
Flo. Ay tal bien a donde vas?
como aqui te trae mi suerte?
heres mi cielo, que en verte
gloria a mi espiritu das.
Elen. Quitate ingrato de aqui,
no busques en mi consuelo,
que yo no puedo ser cielo
si traigo el infierno en mi.
Que ingratitud te mouio
a traicion tan mal pensada,
pues no ganando tu nada
me quedè perdida yo?
Flo. Disculparme puede agora
el dexarte aqui perder,
porque quise merecer
antes que gozar, señora.
Quanto peor fuera verte
de desdichas rodeada,
pobre, ausente, desterrada,
y en las manos de la muerte.
como te podia seruir?
Ele Esso fuera bien mirar.
Flo. Ay de mi, que supe amar,
y no supe discurrir.
Dexa quexas, dexa enojos,
pues el cielo ha permitido
que pueda por atreuido
merecer tus bellos ojos.
Ya puedo, ya estoy aqui
a las manos de tu azero,
que vn campo no temi entero
y solo te temo a ti.
La boca dexa poner
en tus pies, porque es razon
que supla mi estimacion
la falta de merecer.
De mas que tu padre ya
tiene de mi confiança,
con que logro mi esperança.

Dentro vna voz.

Voz. Por aquesta parte va.
Elen Ay de mi, gente parece
que viene. *Flo.* Perdido soy,
tu padre es.
Elen. Mi muerte oy
desdicha nueua me ofrece;
ya llegan, triste de mi,
quien me ha de valer agora?
Flo. Entra por aqui, señora,
que yo boluere por ti. *Vanse.*

Salen el Rey, Iulio.

Iul. Como mandaste, señor,
le di tu recado y luego
Lauro partio por el monte
de enojo casi muriendo.
buscando vna labradora
que vna su hermana con zelos
la despidio de su albergue.
Rey. Quiero dar deuido premio
a hombre que con tal auiso,
hizo sus paredes templo,
donde ha saluado mi vid.

Suenan caxas.

caxas suenan, que es aquesto?
Iul. Cesar viene vencedor.
Rey. Gracias les doy a los cielos.

Salen Cesar, Floro, y soldados.

Duq. Hasta aver, señor, besado
tus pies inuictos, no puedo
dezir que he alcançado gloria,
ni que vitorioso vengo.
De rodillas.
Rey O Cesar, cuyas hazañas
en esta edad no cupieron,
y haziendose a tras llegaron
a hazerte Cesar primero.
Para coronar tus sienes
no hallo laurel mas eterno
que mi alma, llega Cesar,
llega tu frente a mi pecho.
Abraçale.
Duq. Porque en mi tal laurel dure
obligado señor quedo
a dessear que en mil siglos
aumente tu vida el cielo.
Desta guerra han sido tantos,
y tan varios los sucessos,
que remito el relatarlos
a mas oportuno tiempo.
Solo digo que al de Rusia
le quitè todos los pueblos,
que injustamente ocupara
tirano como soberuio.
De su exercito pujante
ocho mil hombres le he muerto,
siendo los nuestros tan pocos
que no llegan a docientos.
Entre despojos que traigo,
es de mas estima y precio
es a Lidio hijo del Duque,
y de su estado heredero.
En muchos lugares suyos,
que por tuyos se rindieron,
tus vanderas vencedoras
vieron tremolar al viento.
Todas aquestas hazañas,
y otras que de contar dexo
despues de deuerse a Dios,
y a tu nombre el rendimiento.
Se deuen solo a vn soldado
que en aquesta guerra ha hecho,
no hazañas, milagros si,
quien los vio podra creerlos.
Por èl triunfas, y por el
oy con la vida nos vemos,
que èl solo libro de muerte
a todo tu campo entero.
Dese a Dios lo que es de Dios,
pero a Cesar dar no quiero
lo que de Cesar no ha sido,
no quiero lo que es ageno.
Rey. Quien ha sido esse soldado?
Sale Iulio.
Iul. Aqui està Lauro.
Rey. Entre luego.
Duq. Este que ves, llega Floro.

Salen Lauro, Iacinta, Elena, cubiertas el rostro, Escoba, Lireno y Siluia: arrodillase Lauro a los pies del Rey a vn lado: y al mismo tiempo llega Floro al otro lado, y se pone tambien de rodillas cogiendo en medio al Rey.

Lau Tus pies beso.
Flo. A tus pies llego.
Rey. Suspenso me aveis dexado
puesto de los dos en medio
no se a que parte me buelua,
que aqui deuo y aqui deuo.
A Lauro deuo la vida

dos

dos vezes, y a ti bien puedo
decir que la vida y honra.
*Flo.*Lauro es este.*Lau.* A Floro veo.
*Rey.*Pues Dios me ha dado dos bra-
ya cũplir cõ los dos quiero, (ços
y aquestos abraços sean
prendas en q̃ a dar me empeño.
Alça Lauro, Floro alça.
*Lau.*Señor, a tus plantas tengo
dos cosas que suplicarte,
concedemelas primero.
Esse que presente tienes
es mi hermano. *En secreto.*
*Rey.*Y yo me huelgo
de que cosas tuyas tengan
tan altos merecimientos.
*Lau.*A Elena del Duque hija
sacò de su casa. *En secreto.*
*Rey.*Esso siento
en el alma, a donde està?
*Lau.*Aqui conmigo la tengo:
amor haze disparates
que le perdones te ruego,
noble es Floro, ya me entiendes.
*Rey.*Tu heres cuerdo, ya te entiẽdo;
que es de Elena? *Lau.*Aquella es,
que tiene el rostro cubierto.
Hasta el calla ha de ser en secreto.
*Rey.*Calla: Iulio, a la embocada
que alli miras, lleua a dentro
haz que de dama la vistan.
*Iul.*Voy.*Rey.*Procura que sea presto
*Iul.*Labradora entraos conmigo.
*Elen.*Entro, cielos que es esto.
*Rey.*Ay mas que pedir?*Lau.* Iacinta
(que se ha criado en secreto
en mi casa como hermana)
hija es del Duque.
*Rey.*Que es esto?
notables cosas me dizes.
*Lau.*Verdad en todo te cuento,
ya la quiero por esposa,
ella me quiere por dueño;
Bien te acuerdas que me dio
mano y palabra de sello,
y aunque fue juego que dixe
que el darmela no hera juego.
*Rey.*Testigo so y. *Lau.*Pues señor,
estas dos cosas me atreuo
a pedirte. *Rey.*Lauro alça,
Floro leuanta del suelo.
*Flo.*Tengo vn perdon que pedirte.
*Rey.*Ya Lauro por ti lo ha hecho,
leuantate, y al padrino
agradece el buen sucesso.
Duque, en aquesta ocasion
mucho el quedar corto temo,
yo quiero premiar a Lauro,
vos que a Floro premieis quiero
Poned vos solo la industria,
yo el caudal, los dos con esto
para premiar bien seruicios
haremos vn Rey perfecto.
Las hazañas de vn soldado
mejor las premian aquellos,
cuyas manos las tocaron,
y cuyos ojos las vieron.
Esta es la causa de estar
Cortes y palacios llenos,
de mil soldados, que viuen
quexosos y descontentos.
Que como desde el dosel
no los mira el Consejero,
asaltando la muralla,
y poniendo al plomo el pecho,
y solamente los oye;
tarda en premiar, que en efeto
lo que se vè mueue mas,
y lo que se escucha menos.
*Duq.*Por mi solo pagarè
lo que por mi parte deuo,
nò por vn Rey, que agr. nialle
coa

con mis cortedades temo.
En esta Aldea de Visi
tengo vna hija, esta ofrezco
señor por muger a Floro,
si el dar muger es dar premio.
Que hijo es Floro de tal padre
que no le excede el mas bueno,
ni en el valor, ni en la sangre,
lo que conozco engrandezco,
Rey. No Duque, no puede ser,
que essa dama ya la tengo
casada. *Duq.* Con quien?
Rey. Con Lauro su hermano.
Duq. Yo lo agradezco.
Por esso el cielo me ha dado
dos hijas, no sin misterio
porque dè a deudas deuidas,
deuido agradecimiento.
A Elena le quiero dar.
Rey. En darsela yo confiesso
por quien soy, que aveis estado
dentro de mi pensamiento.
Y para que veais que hera
mi intento conforme al vuestro,
de secreto la he llamado
solo para aqueste efeto.

Salen Iulio, y Elena de dama.

Iul. Lo que mandaste se hizo,
Rey. Dila que entre.
Iul. Ya està dentro.
Elen. A vuestras plantas humilde

De rodillas.

confiesso señor mi hierro.
Rey. Callad señora, que el Duque
ignora vuestros excessos,
llegad Elena a sus braços.
Duq Triste me habraças, q̃ es esto?
Rey. No se à tristeza, Duque,
mesura si, que es estremo
de doncellas que se casan.
Ele. Alma enfrenad el contento.
Rey. Elena desde essos braços
bien podeis passar a estos,
porque son de vuestro esposo.
Elen. Mil vezes los pies os beso

Abraçanse Floro y Elena.

Rey. Lauro, donde esta tu esposa?
Lau. Iacinta es esta. *Duq.* Que veo?
hija llegate a mis braços,
Iacinta alienta mi pecho.
Iac. Padre y señor?
Ele. Yo que miro,
Iacinta es mi hermana? ay cielos,
añade gozo a mi gozo.

Abraçanse.

Ia. Tu contento a mi contento.
Re. Tus deseos ves cũplidos, Lauro.
Lau. No esperaua menos,
que por esso en tales manos
quise señor, vellos puestos.
Esc. Para el discurso passado
adiciones Lauro tengo,
Tambien barrierra este Rey.
Lau. Porque? *Esc.* Por casamentero.
Rey. Duque, ya que a Floro y Lauro
les distes en casamientos
vuestras dos hijas, sus dotes
que esten por mi cuenta quiero.
Duq. Dichoso señor mil vezes,
quien sirue a Rey tan discreto
que conoce voluntades,
y sabe premiar intentos.
Rey. Ya Lauro estàs en mi casa,
cumplio el cielo mis desseos,
que mas que tu resistencia
pudo tu merecimiento.
Esc. A buena ocasion, o Lauro,
a pedir mercedes entro.
Rey. Es Escoba?
Lau. Si señor,
y vn muy grande barrendero,
casate con Siluia.

Esc. Como, estàs loco, tienes seso?
de todo el mundo te barro,
alto, al muladar te lleuo.
Rey. Quedate Escoba en palacio
barreras en el.
Esc. Que, el suelo?
Rey. No Escoba, sino cuidados
Esc. Tu gusto serà mi premio.
Lau. Pues no te quieres casar
caso a Siluia con Lireno.
Sil. Por ser tu gusto lo hago.
Lir. Por mandarlo tu lo quiero.
Siluia, Siluia?
Sil. Que te ha dado?
Lir. Siento que me voy tullendo.
Sil. No me caso. *Lir.* Yo tampoco.
Sil. Yo me bueluo. *Vase.*
Lir. Y yo me bueluo. *Vase.*
Esc. Yo soy cuerdo, y miro al fin.
Lau. Mirar al fin es de cuerdos,
si al fin no mirò el poeta
perdon pide de ser necio.

Fin de la gran comedia de Mira al fin.

